

„Auftakt“ | Roland Besold | Fenitzerplatz 4 | 90489 Nürnberg



AUFTAKT
NÜRNBERGER GEWERKSCHAFTSCHOR E.V.

Stadt Nürnberg
- Kulturreferat -
Hauptmarkt 18

90403 Nürnberg

Roland Besold
1. Vorsitzender
Fenitzerplatz 4
90489 Nürnberg
Tel. 09122/18 02 10
Fax 09122/18 02 49
roland.besold@rae-bsw.de

Kto 43672
BLZ 760 69 602
Raiba Seebachgrund

Referat VIII	
17. JAN. 2006	
weiter an: <i>Sehm</i>	
<input type="checkbox"/>	m. d. B. um Rücksprache
<input type="checkbox"/>	zur Kenntnis
<input checked="" type="checkbox"/>	z. w. V.
<input type="checkbox"/>	zur Stellungnahme
<input type="checkbox"/>	Antwort zur Unterschrift für.....
<input type="checkbox"/>	Wv.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Kopie an:
<input type="checkbox"/>

16.01.2006

Uraufführung "Kaspar Hauser"
Text: F. K. Waechter
Musik: Martin Zels
Regie: Christian Schidlowsky

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Namen des Chores "Auftakt - Nürnberger Gewerkschaftschor" beantrage ich einen Zuschuss für unser Chorisches Musiktheater mit dem Titel

"Kaspar Hauser oder Unter Menschen".

Den Text hat eigens für uns der im letzten Jahr tragischerweise verstorbene F. K. Waechter kurz vor seinem Tod geschrieben. Die Musik komponierte Martin Zels, der musikalische Leiter unseres Chores. Die Regie führt Christian Schidlowsky. Sowohl Martin Zels als auch Christian Schidlowsky sowie der Bühnenbildner Andreas Wagner sind Nürnberger Künstler.

An dem Projekt sind neben dem Chor mit 50 Sängerinnen und Sängern noch 2 Schauspieler, eine Tänzerin, 5 Streichmusiker und ein Perkussionist beteiligt.

Die Uraufführung soll am Todestag von Kaspar Hauser, am 14. Dezember im Jahr 2006 in der Tafelhalle stattfinden. Es sind weitere Aufführungen im Dezember 2006 und im Januar 2007 in der Tafelhalle geplant.

Aufgrund des erheblichen finanziellen Aufwands würden wir uns freuen, von der Stadt Nürnberg unterstützt zu werden.

Den Antrag mit unserer Kostenkalkulation füge ich bei.

Für Fragen stehe ich selbstverständlich gerne zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen

Roland Besold
1. Vorstand

Finanzplan

1. Einnahmen

1.1 Kassenbestand aus Vorjahren (einschl. Rücklagen)	<u>12000.-</u>
1.2 Eintrittsgelder, Verkauf von Katalog, Programmheft u. ä.	<u>25000.-</u>
1.3 Einnahmen durch Anzeigen in Programmheften u. ä.	<u>3000.-</u>
1.4 Eigenmittel (bare Mittel des Antragstellers aus Rücklagen, Mitgliederbeiträge etc.)	<u> -</u>
1.5 Sponsoring	<u> -</u>
1.6 Mittel bereits zugesagt von	<u> -</u>
1.7 Mittel beantragt bei <u>Bezirk Mfr</u>	<u>2000.-</u>
1.8 Sonstiges	<u> -</u>
Summe der Einnahmen	<u><u>42000.-</u></u>

2. Ausgaben

Hier sind sämtliche Ausgabengruppen anzugeben. Für Zuschussempfänger mit kaufmännischer Buchführung wird es zweckmäßig sein, die Ausgabengruppen nach dem Kontenplan zu bilden. Die Beträge sind zu berechnen bzw. bestmöglich zu schätzen.

2.1 Honorar, Künstler-Gagen	<u>35000.-</u>
2.2 Raummieten, Leihgebühren	<u>5000.-</u>
2.3 Druck Buch, Katalog, Dokumentation	<u> -</u>
2.4 Werbung, Öffentlichkeitsarbeit, Plakate, Programmhefte	<u>5000.-</u>
2.5 Organisation, Büro, GEMA, Künstlersozialkasse, sonst. Sachk.	<u>3000.-</u>
2.6 Projektpersonal, Aushilfskräfte	<u>3000.-</u>
2.7 Sonstiges	<u> -</u>
Summe der Ausgaben	<u><u>51000.-</u></u>

3. Gegenüberstellung

Summe der Einnahmen	<u>42000.-</u>
Summe der Ausgaben	<u>51000.-</u>
Abschlussergebnis	<u><u>-9000.-</u></u>

Bei der Stadt Nürnberg werden hiermit beantragt

9000.-

Kostenkalkulation zu „Kaspar Hauser“
Nürnberger Chor ‚Auftakt‘
 Stand: 01.01.2006

Wer?	Was?	Wieviel?
Friedrich Karl Waechter, Frankfurt a. M.; int. renommierter Autor*	Stücktext als Libretto: speziell zur Uraufführung für „Auftakt“ geschrieben (Veröffentlichung durch den Verlag der Autoren erst nach der Nürnberger Premiere!)	4200 €
	Fahrtkosten Frankfurt – Nürnberg hin und zurück mit DB (2. Klasse) zu Arbeitsgesprächen, Probenbesuche, Presse-Interviews und Uraufführungsbesuch (zwei kalkulierte Fahrten inklusive Unterbringung in kleiner Pension mit Verpflegung)	250 €
Martin Zels, Nürnberg; zeitgenössischer Komponist*	Komposition des Librettos, Arrangement und ausgeschriebenes Notenmaterial für fünfzigköpfigen Chor und Streichquintett (Kontrabass, Bass, Cello, Bratsche, Viola)	7000 €
	Musikalische Leitung von „Auftakt“: Einstudierung von neun Tutti-Chören, 12 Szenen mit mittleren Chorgruppen und Betreuung mehrerer solistischer Auftritte der Sänger/innen (Proben von 09/05-12/06 = 16 Monate á 350,-)	0 €
	Zusätzliche Proben in der Rolle des „Lord Stanhope“, einer der drei Hauptfiguren des Stückes, vom Autor F. K. Waechter mit dem Dirigenten besetzt (in der Zeit von 01/06 bis 10/06 mit mindestens vier Proben von etwa 5 Stunden á 10,- €) sowie einigen Wochenendproben <div style="text-align: right;">pauschal</div>	750 €
Jürgen Decke, Nürnberg; Schauspieler*	Der in Nürnberg bestens bekannte Schauspieler (v.a. Theater Pfütze) übernimmt die Titelrolle des „Kaspar Hauser“. Die Proben finden zum einen wöchentlich statt (in der Zeit von 01/06 bis 12/06 mit je vier Proben von etwa 5 Stunden á 10,- €) und zum anderen in vier Intensivblöcken á einer Woche (jew. 500,-); anfangs zur Vorbereitung auf die Rolle, später zur szenischen Integration mit dem chorischen Geschehen. <div style="text-align: right;">pauschal</div>	3000 €
Petra Jaworsky, Salzburg und Nürnberg; Tänzerin*	Die gerade in Salzburg fertig ausgebildete Tänzerin (u.a. modern contemporary dance, staatl. anerkannt) übernimmt die zweite Hauptrolle: das tanzende Kind (des Wärters Hiltel im Nürnberger Gefängnisturm Lug ins Land, einer historisch verbürgten Figur), eine durchgängig den ganzen Abend begleitende; teils getanzte, teils gespielte Rollenfigur (Proben wie bei Herrn Decke, da beide fast immer zusammen auftreten)	2000 €
„Auftakt“, Nürnberger Chor (50 Personen)*	Aufwandsentschädigung für Proben (= Ausgleich entstandener Kosten wie Fahrten zu und erhöhter Verpflegungsaufwand während der Proben; macht für anderthalb Jahre Arbeit an dem gesamten Projekt 200,- pro Person)	0 €

Christian Schidlowsky	Inszenierung der Uraufführung. Führung von professionellen Kräften in Kombination mit engagierten Amateuren, szenische Realisation und choreographisches Arrangement aller beteiligten Bühnenkünste (Probenbeginn 9/05-12/06:	7000,-
Dramaturgie	Dramaturgische Begleitung der Proben; Recherche, Konzeption und Texte für das Programmheft	1000 €
Regieassistent und -Hospitant,	Fahrtkostenerstattung zu den Proben, Auslage von Kopierkosten und Recherche; Archivfahrten	500 €
Korepetitor und musikalische Assistenz	Begleitung aller Proben ohne Orchester zur musikalischen Einstudierung von neun Tutti-Chören, 12 Szenen mit mittleren Chorgruppen und Betreuung mehrerer solistischer Auftritte der Sänger/innen der Chöre (ab 01/06 bis kurz vor UA Dez. 06)	0 €
Proberäume angemietet	Intensivwochenende auf Burg Hoheneck/RPZ Heilsbronn zur theaterpädagogischen Einstimmung aller Beteiligten auf den beginnenden Hauptprobenprozess; im Theater PFÜTZE: Proberaum (v.a. für einzelne Chorgruppen); Endproben Solisten: vier Wochenblöcke jeweils am Stück	1000 €
Andreas Wagner, bundesweit agierender Ausstatter*	In enger Zusammenarbeit mit dem Regisseur: <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung und Umsetzung Bühnenbildkonzept - Anfertigung und Anpassung Bühnenbildmodell - Werkpläne mit technischen Zeichnungen und Aufmaßung aller zu bauenden Szenenbilder - In Zusammenarbeit mit der Kostümbildnerin Entwurf und Herstellung aller benötigten Requisiten - technische Leitung für Lichtdesign und Tonsteuerung 	2300 €
Bühnenbild Schreinerei	Material (Holz, Metallstreben, Leinwand, Farben, Schrauben)	2500 €
Schlosserei	Zwei Wochen Werkstattstunden.	0 €
Schlosserei	Eine Woche Werkstattstunden. Wie oben, siehe Schreinerei.	0 €
Kostümbildnerin	In enger Zusammenarbeit mit dem Regisseur: <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung und Umsetzung Kostümkonzept - Anfertigung und Anpassung Kostümentwürfe - Schnittmuster aller zu nähenden Solistenkostüme - In Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildner Entwurf und Herstellung aller benötigten Requisiten Zusammenstellung aller Kostüme für 50 Choristen in über 100 Rollen; meist Kostümaccessoires und Rollenandeutungen	0 €
Materialkosten	Stoffe und Garn, Kauf in Second Hand Läden, Leihgebühren Staatstheater und Kostümverleih, Aufwandsentschädigungen für Entnahmen aus privaten Beständen der Choristen	1500 €
Schneiderei	Mehrere Wochen Werkstattstunden.	0 €
Requisite	Material (Holz, Metall, Plastik, Gips, Leinen; zum Kaschieren)	500 €

Werbung	Grafikerin, Texter, Entwürfe, Master und Druck für - PLAKATE - FLYER - POSTKARTEN - PROGRAMMHEFT	5000,-
Medien-Dokumentation	Filmaufnahmen bei Proben und Aufführungen: - Kameramann - Material - Schneiderraum, - Demoband Zur Bewerbung und Aqise für bundesweite und internationale Gastspiele (Beispielsweise in Partnerstädten!)	1500 €
Orchestermusiker (Streichquintett)	Musikalische Einstudierung, Proben vor Premiere mit Chor (für insgesamt eine Woche Probenarbeit je 500,- pro Musiker)	2.500,-
Technische Betreuung vor Premiere	Bühnenaufbau (1 Tag: 2 Leute), Ton (2 Tage: 2 Leute), Licht (2 Tage: 2 Leute). Diese Technikstunden werden von der Tafelhalle gesondert abgerechnet.	2000 €
Veranstaltungsort	Miete für 8 Aufführungen (incl. Verkehrsabgabe)	5000 €
GEMA	für 8 Aufführungen	1500 €
GESAMT		51000 €

Bei dieser Kostenkalkulation sind nicht berücksichtigt:

- Einstudierung des Stückes durch die Chorleitung (18 Monate lang 350 € monatlich)
- Stimmbildung (monatlich ca. 120 €)
- 2 Chorseminare über jeweils ein gesamtes Wochenende (Gesamtkosten ca 10000 €).

Diese Kosten werden durch Mitgliedsbeiträge und Spenden gedeckt. Bei Fehlbeträgen ist eine Umlageerhebung im Chor geplant.


(Roland Besold, Vorsitzender)


(Günter Gottinger, Kassier)