

**atelier.eu**  
Planungen. Projekte



## Büroprofil

### Leistungsspektrum und Mitarbeiter

#### Anspruch:

Räumliche Planung wird als gestalterische Ausdrucksform unter Berücksichtigung sozialer Belange begriffen. Intensive und kontinuierliche Kommunikation und Diskussion der Planung mit den Auftraggebern sind Teil des Planungsprozesses und erhöhen die Akzeptanz. Fachübergreifende, interdisziplinäre Arbeit mit Partnern (Landschaftsplanung, Statik u.v.m.) ermöglichen ganzheitliche und hochwertige Ergebnisse.

#### Leistungen:

Architektur und Städtebau / Stadtplanung; städtebauliche Rahmen- und Entwurfsplanungen, Gutachten, Hochbaumaßnahmen unterschiedlicher Größenordnungen. Teilnahme an Wettbewerben. Planung im In- und Ausland, Planungen und Projekte für private und öffentliche Auftraggeber, u.a. Erzbistum Berlin, Stadt Halle / Saale; Stadt Gröditz / Sa.; Gemeinde Nünchritz / Sa.; Gemeinde Enschede / NL; Gemeinde Almelo / NL; Gemeinde Hengelo, XL-Businesspark Twente); „Libri-prohibiti“-Stiftung Prag / CZ; Katholische Kirche Berlin-Schöneberg.

#### Kontakt:

atelier eu

Barbara Engel + Markus Uhl

Karl-Marx-Allee 81

10243 Berlin

Fon + 49 (0)30 / 21222177

mob (Engel) 0163 2655137

mob (Uhl) 0162 8129089

#### Barbara Engel

Prof. Dr.-Ing. Architektin AKB

|                    |                                                                                                    |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1969               | geboren in Offenbach am Main                                                                       |
| 1988 – 1995        | Architekturstudium an der TH Darmstadt                                                             |
| 1996 - 2002        | wissenschaftl. Assistentin an der BTU Cottbus, LS Stadtplanung und Raumgestaltung, Prof. V. Martin |
| 1998               | Gründung Büro em.architekten mit A. Mühlhause                                                      |
| 2004               | Promotion Dr.-Ing. (Stadt- und Regionalplanung)                                                    |
| April 04 – Aug. 08 | Dozentur für Städtebauliches Entwerfen, Institut für Städtebau und Regionalplanung, TU Dresden     |
| 2006               | Gründung atelier. eu mit Markus Uhl                                                                |
| Aug. – Dez. 2007   | Gastprofessur an der Kent State University, Ohio                                                   |
| 2008- 2013         | Abteilungsleitung Stadtplanung Innenstadt, Stadtplanungsamt Dresden                                |
| seit Okt. 2013     | Professur für Internationalen Städtebau und Entwerfen, KIT Karlsruhe                               |

#### Markus Uhl

Dipl.-Ingenieur Architekt AKNW

|            |                                                                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1963       | geboren in Dortmund, NRW                                                                                                      |
|            | Studium der Architektur an der TU Dortmund                                                                                    |
|            | studentische Mitarbeit in mehreren Architekturbüros im Ruhrgebiet und Rheinland                                               |
| 1996       | Diplom an der TU Dortmund                                                                                                     |
| 1996- 2001 | Mitarbeit KMSP Architekten und Rhodacan, Dresden                                                                              |
| 2001-2004  | wissenschaftlicher Mitarbeiter / Lehrbeauftragter BTU Cottbus, Lehrstuhl Stadtplanung und Raumgestaltung, Prof. Volker Martin |
| seit 2005  | eigenes Büro in Berlin                                                                                                        |
| seit 2006  | als atelier eu. berlin mit Barbara Engel                                                                                      |

## Stadtplanungsamt Dresden

### **Wildnis in der Stadt**

Brachennutzungskonzept

### **Platz für die Dresdner**

Nutzungskonzept Öffentliche Räume

### **INTERREG IV B-Team „Brownfield Policy Improvement“.**

Europäisches Forschungsprojekt zur Brachenentwicklung.

### **Quartier Freiburger Straße**

Werkstattverfahren für ein 70-er Jahre Wohnquartier

### **Promenadenring**

Rahmenplanung

### **Dresdner Debatte**

Neues Instrument zur Information und Bürgerbeteiligung

### **Platz für die Dresdner**

Konzeption für den öffentlichen Raum, 2010

### **Neustädter Hafen**

Masterplanung für die Leipziger Vorstadt, 2010

### **Make no little plans**

Strategien zur Innenstadtentwicklung Dresdens, 2008

### **Parkstadt Lingner**

Rahmenplan für ein neues Stadtquartier, 2008

## metroton

### **Netzwerkende Postkarten**

Wettbewerb »shrinking cities« 2004

### **Stadttöne aus Damaskus, Ho-Chi-Minh Stadt, St. Petersburg**

reboot.fm, 2003/2004

## atelier eu

### **Sankt Kamillus, Berlin Charlottenburg**

Sanierung der katholischen Ordenskirche, seit 2015

### **Studie Masterplan Wladiwostok**

(mit JSC, RusRDIUP) seit 2014

### **Planungsstrategie Innenstadt Irkutsk**

(mit ISTU) seit 2013

### **Erneuerung Bahnhofsumfelder, St. Petersburg,**

zusammen mit LABGrad.RU, St. Petersburg, seit 2012

### **Sankt Elisabeth, Berlin Tempelhof-Schöneberg**

Sanierung und Nutzungserweiterung, 2011-2015

### **Schloß Seußlitz**

Entwurf Außenraumgestaltung Nünchritz/Sa., 2009-11

### **Insellandschaft Nordhorn-Oorde**

Städtebaulicher Wettbewerb, 2009 (Ankauf)

### **Kindertagesstätte St. Elisabeth**

Umbau und Sanierung Kindertagesstätte Berlin, 2009

### **Enschede t'Vaneker / NL**

Ideenwettbewerb, 2009 (Anerkennung)

### **Bibliotheks- und Literaturhaus Prag / CZ**

Sanierung und Umbau Sammlungsbibliothek, seit 2008

### **Sozial- und Funktionsgebäude für Sport und Freizeit, Gröditz**

Pilotprojekt im Stadtumbau Ost, 2006-2009

### **Nordhavnen 6+ / DK**

Internationaler Städtebaulicher Wettbewerb 2008

### **Feuerwache Nünchritz/Sa.**

Einladungswettbewerb Neubau Feuerwache, 2008 (3. Preis)

## **Projekte** (Auswahl) *Projects (selection)*

### **Nordhavnen 6+ / DK**

Internationaler Städtebaulicher Wettbewerb 2008

### **Feuerwache Nünchritz/Sa.**

Einladungswettbewerb Neubau Feuerwache, 2008 (3. Preis)

### **Wohnbebauung Wilhelm-Pieck-Strasse, Nünchritz**

Gutachten Umbau Wohngebäude, Nünchritz, 2008

### **Wasserplatz, Nünchritz/Sa.**

Neuanlage eines Stadtplatzes

### **Almelo Leemslagen / NL**

Entwurf für ein nachhaltiges Wohnquartier Leemslagen, 2007

### **Carlsberg\_Connected . Living the Spirit / DK**

International Ideas Competition, 2006/07 (2. Preis)

### **Enschede Usseler Es / NL**

Anlage eines Gewerbegebietes an der A35, 2005

### **Gutachten - Silberhöhe 5. Wohnkomplex**

Vertiefendes Gutachten, Halle / Saale, 2005

### **Stadtteilentwicklungskonzept - Silberhöhe**

Stadtteilentwicklungskonzept Halle/Saale, 2004

### **Gutachterwettbewerb - Silberhöhe**

Eingeladener Gutachterwettbewerb Halle/Saale, 2003

### **Mehrfamilienhäuser Kahlweg**

Wohnungsbauprojekt Baugenossenschaft Offenbach/M, 2001-02

### **Professorenhaus BTU Cottbus**

Ideenwettbewerb Neubau, 2001 (3. Preis)

### **Dresden Neumarkt Q III**

Entwurf Geschäfts- und Wohnbebauung Dresden, 1999-2000

### **Yachthafen Glowé**

Freizeithafen auf der Insel Rügen, 1999

### **Wohnhaus Walter**

Kastanienallee, Züssow 1998 / 1999

### **Neue urbane Landschaften. cite flux / BL**

Europäer Wettbewerb 1998

### **Raststatt Gartenstadt 21**

Städtebaulicher Ideenwettbewerb 1998

### **Orpheum**

Sanierung und Umbau des Ballsaales Dresden, 1997-2000

### **Wohn-und Geschäftshaus Bernd Göring**

Mühlheimer Strasse 209, Offenbach 1996

### **Wettbewerb Layenhof**

Städtebaulicher Ideenwettbewerb 1995



## B-TEAM Brownfield Policy

Brownfield Policy Support. Interregional Cooperation Programme INTERREG IVC. [www.bteaminitiative.eu](http://www.bteaminitiative.eu)

B-Team is a collaborative effort to influence existing and future policies on Brownfields through examples derived from successes and experiences of the 14 partners. The project partners will be involved in activities/events leading to the elaboration of local and regional recommendations for relevant policies in the partner regions. The transfer of best practices will provide a unique opportunity to learn from each others' experiences and apply new approaches. With a broad dissemination of the results of the work, awareness of the importance of Brownfield redevelopment will be raised on the European scale.

Vacant or derelict land? A space with previous uses in productive activities that is now inactive? Previously been developed or used for some purpose which has ceased? Land occupied by redundant or under-used buildings? A piece of industrial or commercial property that is abandoned or under-used and often environmentally contaminated? An area that has been mainly in industrial use and the function is changing to a new use? Previously used land which is underutilised relative to their good location in terms of character of land use and density pattern? Area of change?

Brownfield Days (BD) are the key programme elements designed to foster shared learning amongst the B-Team partners. The hosting partners invite the other partners to engage with them in working sessions in order to explore local and regional cases and policies in the host region to help finding possible strategies and solutions.

As the visiting partners are not familiar with the details of the host's Brownfield issues often create opportunities to inject fresh ideas and unique approaches that may result in unexpected and distinctive solutions. Each BD is the result of carefully coordinated efforts between the hosting and the visiting partners.

To maximise participation and interactivity these events are organised as a mixture of workshops, presentations and open discussions. A typical BD consists of sessions over 4 consecutive days. The sessions usually begin with background presentations of the hosting partner and related site visits. They are followed by the partners' experiences related to the chosen topic and different forms of workshops. The week is completed by group discussions and recommendations. These recommendations will be officially adopted in formal procedures by the hosting partner and thus will become the Brownfield Pledge. A voluntary, public commit-

ment to support the implementation of specified recommendations.

Formal adoption of the recommendations as appropriate by the B-Team partners. The policy recommendations will be implemented in the planning process of the partners in need of changing their policies or introducing new policies; the partners are signing the „Brownfield Pledge“ committing themselves to improvements regarding their policies. To enhance the cooperation and the learning process every partner organises regional meetings.

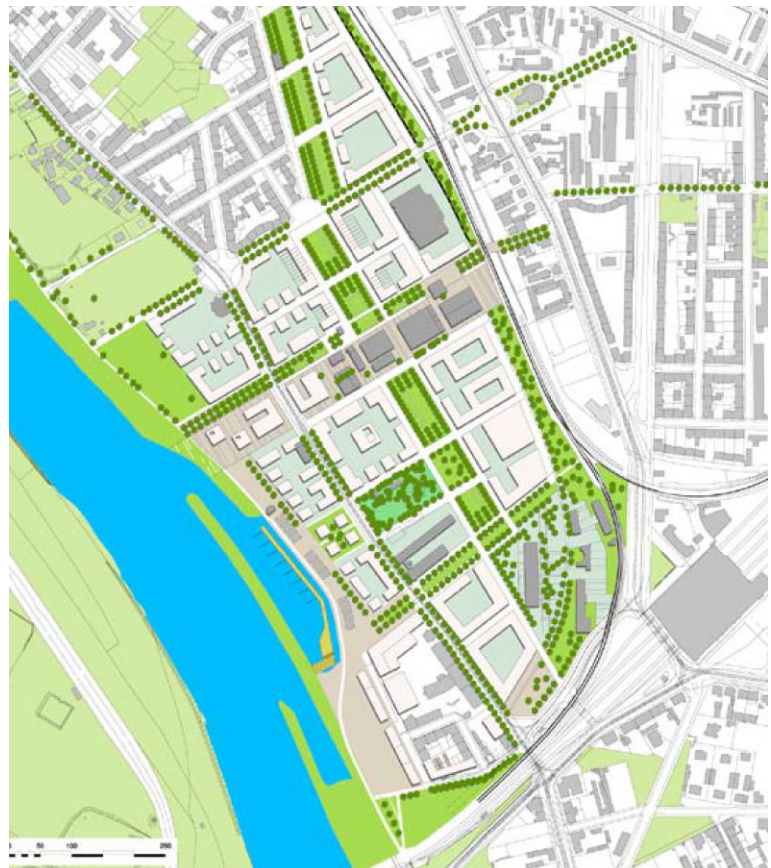
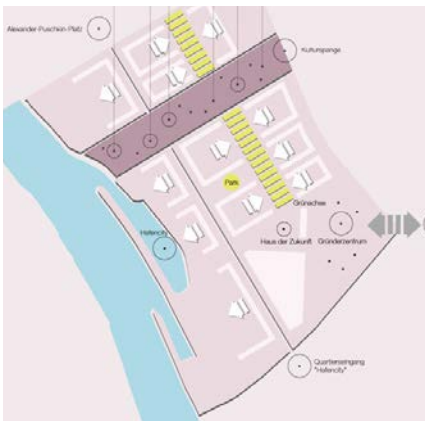
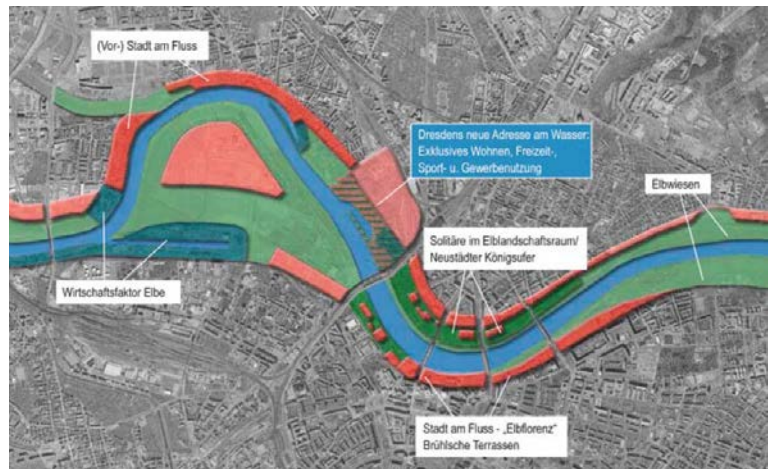
Relevant policy makers will be informed about the progress of the project and the implementation of the policy recommendations are discussed. The signing of the policy transfer (Brownfield Pledge) ensures long-term benefits after the project's completion by committing the partners to the improvement of their actions and policies.

BELFAST CITY COUNCIL . DUBLIN CITY COUNCIL . MUNICIPALITY OF TORINO/ UNIVERSITY OF TORINO. AGRICULTURAL RESEARCH AND EDUCATION CENTRE RAUMBERG-GUMPENSTEIN . MUNICIPALITY OF DRESDEN-CITY PLANNING OFFICE . NORWEGIAN INSTITUTE FOR AGRICULTURAL AND ENVIRONMENTAL RESEARCH . HAJDU-BIHAR COUNTY COUNCIL . THE CITY HALL OF RUDA SLASKA . VILNIUS CITY MUNICIPAL GOVERNMENT . CITY OF OULU, TECHNICAL CENTRE LEIBNIZ INSTITUTE OF ECOLOGICAL . AND REGIONAL DEVELOPMENT CENTRAL MINING INSTITUTE



in Zusammenarbeit mit Machleidt & Partner,  
Berlin und sinai Freiraumplanung

in Zusammenarbeit mit Zander Architekten, Dresden





# Neustädter Hafen und Leipziger Vorstadt

## Masterplanung - Dresdens neue Adresse am Wasser

### Anlass und Ziel

Der vorliegende Masterplan „Leipziger Vorstadt“ betrachtet zwei räumliche Entwicklungsschwerpunkte des „Planungsleitbildes Innenstadt 2008“ der Stadt Dresden: den Neustädter Hafen und den Alten Schlachthof mit seiner Umgebung.

Die Nähe zum Elbufer und zum Stadtzentrum sowie die guten Erschließungsbedingungen sind besondere Lagevorteile. Die Möglichkeit einer adäquaten Gebietsentwicklung mit geeigneten Zwischennutzungen, auch über einen längeren Zeitraum hinweg, wurde daher genauer untersucht. Dabei wurden die Belange der ansässigen Gewerbebetriebe, des Denkmalschutzes und der angrenzenden Planungen (Umstrukturierung der Bahnflächen) sowie die Sicherung der gebietsinternen Erschließung berücksichtigt.

### Potenzialraum Elbufer

Betrachtet man das Elbufer mit seinen begleitenden Nutzungen, so findet man sehr unterschiedliche Abschnitte in der Stadt. In Abhängigkeit von der Höhenlage tritt die Stadt (Altstadt, Pieschen) bis an den Fluss heran oder hält Abstand und lässt ihm einen weiten Überschwemmungsraum.

Im Bereich des Stadtzentrums ist das rechtselbische Ufer als öffentliche Parkanlage gestaltet und mit einzelnen Solitärbauten für öffentliche Nutzungen bestückt, die Straßen führen zum Ufer bzw. zum Rosen- und Staudengarten (z.B. Grünring in der Inneren Neustadt). Weiter flussabwärts wie z.B. im Umfeld der Leipziger Straße riegelel gewerbliche Nutzungen, Kleingärten und Sportanlagen das Ufer von den dahinterliegenden Stadtquartieren ab, die Straßen führen nicht mehr zum Ufer.

Der Elbraum hat durch seine hohe Attraktivität eine zentrale Bedeutung für die Stadtentwicklung, dabei geht es nicht nur um die Öffnung der Ufer mit begleitenden Fuß- oder Radwegen sondern auch um die Orientierung und Öffnung der Stadtquartiere zum Fluss. Es besteht die grundsätzliche Frage, ob das Elbufer als zusammenhängender, großzügiger und öffentlicher Freizeit- und Erholungsraum gestaltet oder ob der bestehende Wechsel aus Siedlungs- und Freiräumen am Ufer weiterqualifiziert werden sollen.

### Leitkonzept "Park schafft Stadt"

Die Entwicklung des Leitmotivs „Park schafft Stadt“ nimmt folgende vorhandene Strukturelemente Kulturnutzung in den ehemaligen Schlachthofhallen, Orangerie und Elbufer auf und verbindet sie über neue

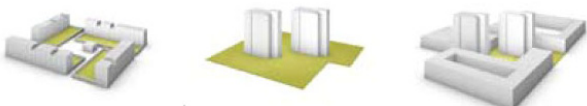
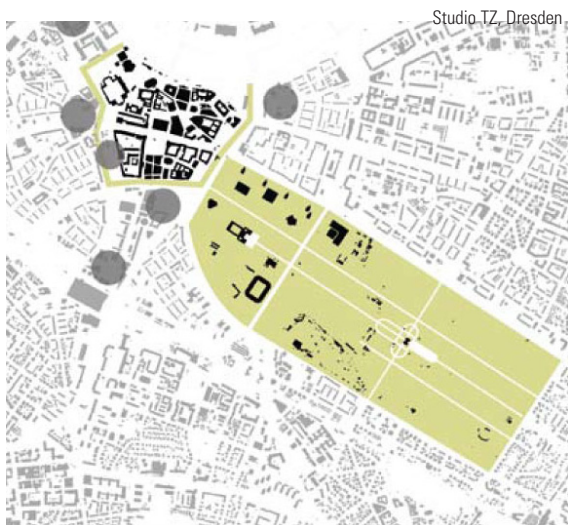
Freiräume miteinander. Dadurch entsteht ein tragfähiges Ordnungsgerüst für die weitere Entwicklung.

Die Ausbildung der Kulturspange, die Aufwertung des Hafens und der Uferzone mit der Entwicklung des Raumgerüsts für die bauliche Entwicklung und der Auftakt der Parkscape an der Erfurter Straße sind Initialmaßnahmen für die Entwicklung des neuen Stadtquartiers. Im Bereich der Kulturspange und des Alten Leipziger Bahnhofes sowie im Bereich der neuen Freiflächen können je nach Bedarf und Möglichkeit Teilprojekte generiert werden.

So kann beispielsweise die Projektentwicklung rund um den Alten Zollhof den Grünzug im Bereich der ehemaligen Bahntrasse anstoßen. Im Freiraum können verdrängte Zwischennutzungen, die sich am Elbufer entwickelt haben, einen neuen Standort finden. Die Größe der für die Entwicklung verfügbaren Flächen zusammen mit der benachbarten Kulturnutzung ist in der Stadt einmalig und wird daher ein besonderer Anziehungspunkt.

### Entwicklungsstrategie

Derzeit gibt es nur eine geringe Nachfrage nach baulicher Nutzung, die bestehende Nachfrage entspricht nicht der Lagequalität des Gebietes. Es handelt sich also um ein Stück Stadt „im Wartestand“. „Park schafft Stadt“ geht von einer Aufwertungsstrategie für die Gesamtfläche durch eine großzügige Freianlage aus. Die Freiflächen sollen vorwiegend als sog. extensiv begrünte Flächen angelegt werden, d. h. Anlage der Flächen und Auswahl der Bepflanzung erfolgt derart, dass sie sich mit einem Minimum an Pflege weitgehend selbst erhalten. Die phasenweise Entwicklung baut auf einem vorgegebenen Gestaltungs- und Erschließungsrastrer auf, in dessen Grenzen sich die weitere Entwicklung schrittweise vollziehen kann. Diese Flächen können Freizeit- und Erholungsnutzungen aufnehmen, Zwischennutzungen wie Beachvolleyball, Golf, Klettergarten etc. finden hier ihren Platz und geben dem Gelände ein neues Profil. Je nach Entwicklungsnachfrage wird sich die große Freifläche in ihrer Ausdehnung verändern.



Atelier Loidl mit J. Wessendorf, Berlin



## **Parkstadt Lingner**

### **Rahmenplan für das Robotron-Areal**

#### **Planungsanlass für das Werkstattverfahrens**

Die südliche Pirnaische Vorstadt mit ihrer unmittelbaren Nähe zur historischen Altstadt stellt einen wesentlichen Entwicklungsbereich der Dresdner Innenstadt dar. Die in der Mitte der 1990er Jahre erarbeiteten Planungskonzepte wurden nicht realisiert. Bedingt durch veränderte wirtschaftliche, demografische und auch ökologische Rahmenbedingungen bedarf es einer Evaluierung der Planungsziele und Planungen der 1990er Jahre.

Das Planungsleitbild Innenstadt 2008 formuliert für das Gebiet: „Die Freiraumqualitäten des Großen Gartens sollen sich bis an den Altstadtring heran entwickeln. Eingerahmt von dem südlich gelegenen Blüherpark und der Bürgerwiese sowie der nördlich verlaufenden Lingnerallee entsteht ein großer, baulich gerahmter Innenstadtpark, in dem die Sportanlagen des Rudolf-Harbig-Stadions, das Georg-Arnhold-Bad sowie das Deutsche Hygienemuseum eingebettet sind. Nach Auslaufen der heutigen Nutzungen im sogenannten Robotronareal kann hier, zwischen Park und Promenadenring gelegen, langfristig ein neuer hochwertiger Standort für vielfältige Büronutzungen entstehen. An der nördlichen und der südlichen Flanke, längs der Lingnerallee sowie entlang der Bürgerwiese und Parkstraße können sich attraktive innerstädtische Lagen für gehobenes Wohnen und Arbeiten am Park herausbilden.“

#### **Planungsaufgabe**

Gefordert war zunächst ein übergeordnetes funktionales Konzept, auf dessen Grundlage ein städtebaulich-räumlicher Entwurfsvorschlag entwickelt werden sollte. Hierbei waren auch die Ränder und Übergangszonen zu den benachbarten Gebieten zu betrachten, mit besonderem Augenmerk auf den Übergang in Richtung Altstadt. Aufgabe war ebenfalls, ein angemessenes, die Funktionen berücksichtigendes verkehrliches Erschließungskonzept zu konzipieren. Das städtebauliche Konzept war als phasenweise Realisierung zu entwickeln und darzustellen.

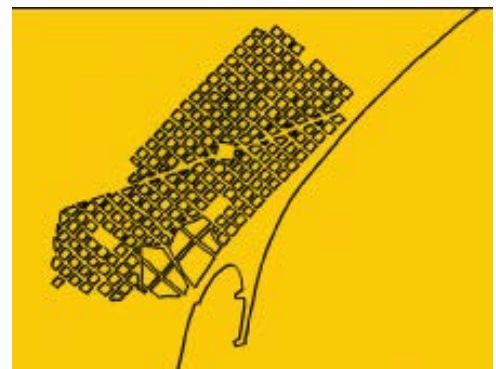
## Dresden – Planungsleitbild Innenstadt 2008 Konzept

Dresden.  
Dietrich



### PRIORITÄTEN SETZEN – DIE ENTWICKLUNGSSCHWERPUNKTE

Der Konzeptplan abstrahiert den Leitbildplan und vermittelt die wichtigsten Elemente des Planungsentwurfes, seine Prioritäten und konkreten Maßnahmen im Überblick.





## **Make no little plans**

### **Barcelona trifft Dresden - visionäre Stadtplanungen**

#### **Lebendige Geschichte – Urbane Stadtlandschaft**

##### **Dresden Planungsleitbild Innenstadt**

Die Entwicklung der Innenstadt hat in Dresden Priorität. Vor dem Hintergrund gesamtstädtischer Perspektiven sowie allgemeiner gesellschaftlicher Trends ist es notwendig, der Innenstadt und ihren Verflechtungsräumen Vorrang einzuräumen und sie – mehr noch als in der Vergangenheit – als Motor der gesamtstädtischen und regionalen Entwicklung zu begreifen. Das Planungsleitbild für die Dresdner Innenstadt sichert die in der Konkurrenz der europäischen Metropolen unabdingbaren Alleinstellungsmerkmale Dresdens, seine stadträumlichen und landschaftlichen Qualitäten. Es bekräftigt den städtebaulichen Anspruch, weiter an einem urbanen Dresden zu arbeiten und Strategien aufzuzeigen, wie dies mit dem zu erwartenden Bauvolumen und einem erhöhten Freiraumanteil gelingen kann. Das Planungsleitbild wurde in einem zweijährigen interdisziplinären Diskussionsprozess mit Fachleuten aus unterschiedlichen Bereichen, der Stadtverwaltung und der Politik erarbeitet. Nach intensiven Abstimmungs- und Überarbeitungsprozessen wurde es schließlich im Juli 2008 vom Stadtrat der Landeshauptstadt Dresden einstimmig beschlossen.

Das Planungsleitbild ist ein raumbezogenes Strategiekonzept mit gemeinsam formulierten Leitideen, Zielen und Qualitätsvorstellungen. Es ist kein Gesetz, sondern ein im Dialog erarbeiteter Wegweiser, der das Wünschenswerte mit dem Machbaren verbindet. Durch die Identifizierung von Nutzungsschwerpunkten, Vernetzungskorridoren und die Zuweisung von Prioritäten bildet es einen Handlungsrahmen für alle weiteren Fachplanungen und das Handeln der Stadt insgesamt, der stetig fortgeschrieben werden muss. Diesen Rahmen gilt es nun zu füllen und mit konkreten, baulich-räumlichen Entwürfen zu untersetzen. Die weitere Qualifizierung der Innenstadt im Sinne der Europäischen Stadt ist eine Aufgabe ersten Ranges.





## **Quartier Freiburger Straße**

Werkstattverfahren zur Nachverdichtung eines 70-er Jahre Wohnquartiers

### **Ausgangslage und Situation**

Das Wohnquartier an der Freiburger Straße ist von Wohnhochhäusern der 70er Jahre geprägt. Große Frei-/Grünflächen umgeben die Gebäude, sind einerseits Standortvorteil und führen gleichermaßen zu weitläufigen Raumkonstellationen und ungeordneten Freiraumstrukturen. Unmittelbar am Zentrumsrand der Altstadt gelegen, bietet sich hier die Möglichkeit, durch die Nachverdichtung des Quartiers neue Wohnungstypologien und Nachbarschaften zu platzieren. Im Rahmen eines konkurrierenden Werkstattverfahrens wurden unterschiedliche Lösungsansätze entwickelt.

### **Städtebau IST**

- Soliare im Norden
- Raumkante im Süden
- 10-Geschosser aus allen Richtungen und Entfernungen sichtbar
- vom Sockel bis zur Traufe wahrnehmbar

### **Städtebau Neu**

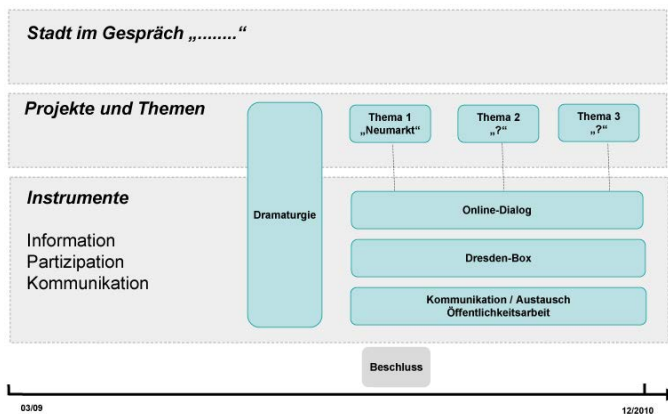
- Verdichtung unter Erhalt der städtebaulichen Struktur
- Erhalt vielfältiger Blickbeziehungen Straße - Hochhäuser
- keine zweite Raumkante, keine Zeile
- Neubebauung vor- und zurückspringend

### **Grün**

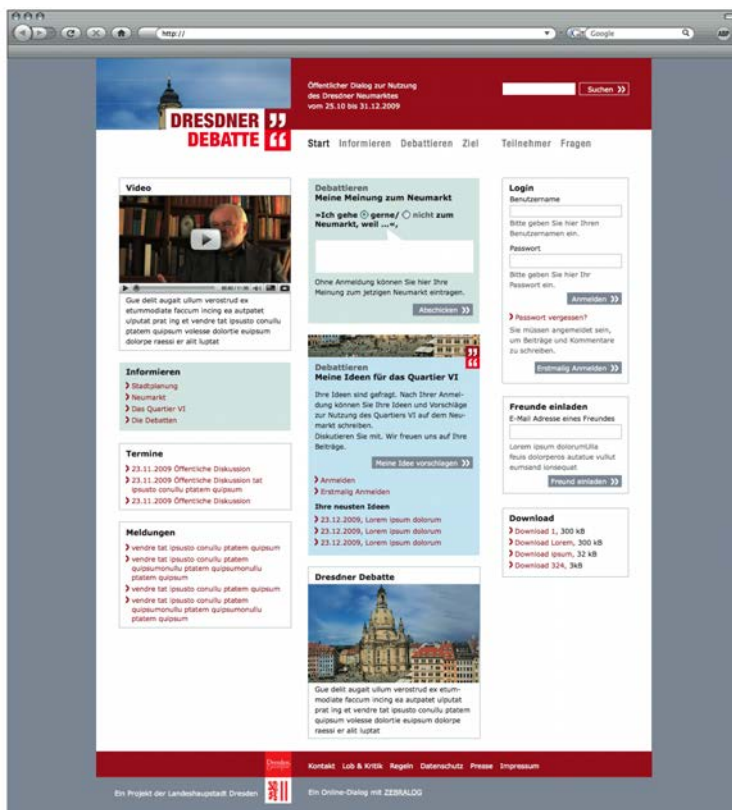
- unterschiedliche Formen von Grün mit neuem Charakter
- Erhalt alleeartige Baumreihe entlang der Freiburger Straße
- halböffentliche Grünflächen mit niedrigerer Begrünung nördlich der Neubebauung für Sport und Spiel
- private Gärten nach Süden mit niedrigerer Begrünung und Blick auf die Allee der Freiburger Straße

### **Öffentliche / halböffentliche / private Räume**

- klare Definition öffentlicher, halböffentlicher und privater Außenräume
- private Grünflächen den Neubauten direkt zugeordnet
- halböffentliche Flächen der Neubebauung als Sport- und Spielplatz



| Start                                                                                                                | Worum geht's?             | Vorschläge      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|
|                                                                                                                      | Um welche Fläche geht es? | >>              |
|                                                                                                                      | Historische Bezüge        | >>              |
|                                                                                                                      | Verschiedene Positionen   | >>              |
| <b>Was braucht Dresden an diesem Ort?</b><br><div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> |                           |                 |
|                                                                                                                      |                           | <b>Absenden</b> |



## Dresdner Debatte: Der Neumarkt

[www.dresdner-debatte.de](http://www.dresdner-debatte.de)

Wie wird der Neumarkt ein Platz für die Dresdner?  
Teilen Sie uns Ihre Vorstellungen zur Zukunft und Nutzung des Neumarkts mit!

8. Juni bis 8. Juli 2010:

- www.dresdner-debatte.de**  
online informieren und diskutieren
- Info-Box auf dem Neumarkt**  
informieren und vor Ort ins Gespräch kommen  
Montag bis Freitag von 14 bis 18 Uhr

**DRESDNER DEBATTE**

Dresden debattiert

# Die Dresdner Debatte

## Kommunikation und Dialog Methoden und Verfahren zur Information und Beteiligung

### Ausgangslage und Rahmenbedingungen

- kontroverse Diskussionen um die Gestaltung der Stadt
- Identität und Deutungshoheit: der Kernpunkt
- Bürger gegen „Experten“ / „Wir-Die“-Empfinden
- Pro-Contra-Auseinandersetzung in zu komplexer Situation
- Quartier VI aus der Planung genommen

### Ziele - kurzfristig, langfristig

kurzfristige Ziele:

Druck aus der Neumarkt-Situation nehmen, versachlichte Diskussion  
schwierigen Planungsprozess moderieren und kanalisieren  
Vermittlung planende Verwaltung: konstruktiv und handlungsfähig  
Politische Rückendeckung  
Entscheidung für Neumarkt: Aufbrechen enger Sichtweise,  
Nutzungsspektrum für bebaute Gewandhausfläche im Quartier VI,  
Festsetzung B-Plan und politischer Beschluss

langfristig:

Außendarstellung verbessern: aktive Rolle von Verwaltung und Politik  
Stadtentwicklung als Thema etablieren  
stärkere Präsenz und Akzeptanz der Stadtplanung  
breitere Bevölkerungsgruppen erreichen – Input bekommen

### Zielgruppen - Adressaten und Multiplikationen

- Bürger, die sich schon mit Stadtentwicklung beschäftigte
- Bürgerinnen und Bürger, deren Interesse erst geweckt werden muss (speziell: die jungen Dresdener)
- Vereine, Bürgerinitiativen, Anlieger (Gewerbetreibende), City-Management
- Institutionen aus Kultur, Architektur, Gesellschaft
- Universitäten, Bildungseinrichtungen
- Fachöffentlichkeit bundesweit und international
- Medien lokal, bundesweit, international Politik und Verwaltung
- Wie kriegen wir die Förderer/ Bremser ins Boot?

### Strategie und Lösungsansatz

Schritt 1: aus der Neumarkt-Diskussion den Druck nehmen, aber: Dresden-Box und Online-Dialog sind nicht nur Instrumente für kurzfristige Neumarkt-Lösung

- Start mit einem aktuellem Thema: Projekt Neumarkt, gleichzeitig weitere Schritte denkend die ganze Stadt zum Thema machen
- Themen setzen statt reagieren, Zukunftsplanung sichtbar machen
- ergebnis- und austauschorientierte, nicht eventorientierte Partizipation

### Online Dialog

Informationen vermitteln

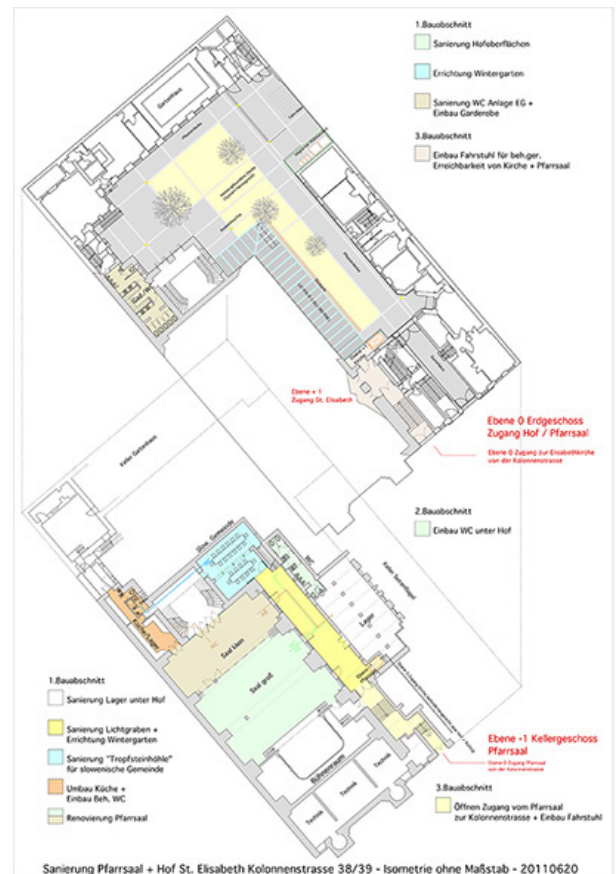
- Überblick Aufgaben Stadtplanung, Projekt Neumarkt, (Geschichte, Konzept, Stand der Planung des Quartiers 6, Politische Beschlusslage)
- Nutzungsbeispiele andere Städte

Neumarkt-Diskussion

- Wahrnehmung: Wie sehen die Dresdner das Areal? "Ich gehe gerne an diesen Ort, weil ..." / Ich gehe nicht gerne an diesen Ort, weil ..."
- Nutzungen/ Ideen: Was wollen die Dresdner am Neumarkt (Nutzungen/ Ideen)? Was müsste vorhanden sein, damit auch junge Leute (Dresdner, Studenten etc.) hierher kommen?
- Allgemeine Stadtdiskussion: Fragen sammeln? Themen für die nächsten öffentlichen Diskurse sammeln?

### Dresden-Box

- konkreter Anlaufpunkt für Fragen zur Stadtentwicklung
- Einblick in die Arbeit der Stadt und ihrer Planer
- Vertreter der Stadt nehmen Anregungen und Wünsche der Bürger mit
- Veranstaltungen der Stadt
- Ausstellungen
- Auslage von Materialien
- Gastbeiträge von Institutionen, Universitäten, Partnerstädten etc.
- Öffnung nur zu Veranstaltungen und Ausstellungen
- kontinuierliche Öffnung, z. B. halbtags





## **Sankt Elisabeth, Berlin Tempelhof-Schöneberg**

Sanierung und Nutzungserweiterung der katholischen Filialkirche und Nebengebäude als Missionskirche und Kulturstandort

### **Situation und Planungsanlass**

Im Zuge des zunehmenden Konzentrationsprozesses und der daraus folgenden Zusammenlegung einzelner Pfarreien zu Großgemeinden des Erzbistums Berlin soll die St. Elisabeth Kirche in Tempelhof Schöneberg als Stadtbild prägendes, öffentliches Gebäude wieder verstärkt in die quartiersbezogenen Funktionen einbezogen werden.

Bei der Elisabeth Kirche handelt es sich um eine für Berlin typische, im Zuge des rapiden Stadtwachstums des 19. Jahrhunderts erbaute, Pfarrkirche. Gemäß königlichen Erlasses für Berlin waren katholische Pfarrkirchen in entstehende Blockrandbebauungen einzufügen. Der Elisabeth Gemeinde wurde auf der „roten Insel“, zur Jahrhundertwende ein aufstrebender Arbeiterbezirk und heute geprägt durch die Umwandlung des Kiezes zum Medien- und Zukunftstechnologiestandortes am Südkreuz, vom damaligen Kölner Dombaumeister im Stile der Neogotik eine neuer Gemeindekirche errichtet.

In den letzten Jahrzehnten ist die Kirche aufgrund zurückgehender Gemeindemitgliedszahlen, den daraus folgenden Verwaltungs- und Finanzierungsgegebenheiten, zu einem dringlichen Sanierungsfall im städtebaulichen Umfeld des Quartiers geworden.

### **Gebäudekonzept**

Das Kirchengebäude wird seitlich von ebenfalls kirchlich bezogenen Gebäuden flankiert. Zum Ensemble gehören eine Kindertagesstätte mittlerer Größe sowie ein Vorder-, Seiten- und Hofflügelgebäude, ehemals Kloster- und Wohngebäude. Sie umspannen den im Inneren des Kleinblocks gelegenen Kirchhof. Der eigentliche Kirchenraum befindet sich im Hochparterre während sich unter der Kirche der weitläufige Pfarrsaal mit Bühne und Nebenräumen erschließt.

### **Nutzung**

Seit einigen Jahren wird die Elisabeth Kirche als Pfarrzentrumskirche der Slowenischen Mission in Berlin genutzt. Ergänzt und verstärkt angeboten werden sollen demnächst kulturelle Dienste wie Veranstaltungs- und Seminarmöglichkeiten, aber auch weitere kirchlich gebundene Nutzungen des Erzbistums. Durch aktivierbare bzw. auszubauende, halböffentliche

Erschließungsmöglichkeiten der wichtigsten Gebäudeeinheiten direkt von der Strasse kann eine vielschichtige und unabhängige Bespielung der Räumlichkeiten ermöglicht werden.

### **Architektur**

Auffallendes Kennzeichen der Elisabeth Kirche ist die hohe Gestaltungsqualität der neogotisch angelegten, straßenseitigen Schaufassade. Geprägt durch das mächtige Rosettenfenster zeigt die Kirche ein schlankes Gebäudeprofil, gerahmt durch die schlank aufstrebenden, den Glockenturm flankierenden Doppeltreppentürme. Während diese die Kirche in der Höhenentwicklung in der ehemaligen Nachbarbebauung einbanden, wird das Gesamtensemble von Turmschaft mit weithin sichtbarem Spitzhelm überragt.

Besonders hervorzuheben ist der hochwertige, ebenfalls denkmalgeschützte und original umfänglich vorhandene hölzerne Innenausbau der Kirche. Er verleiht dem Kircheninnenraum einen akustisch hervorragenden und optisch wertvollen Gesamteindruck.





## **Sankt Kamillus, Berlin Charlottenburg**

Sanierung der katholischen Ordenskirche, Gemeindezentrum, Altersheim, Kindertagesstätte sowie Konvent

### **Situation und Planungsanlass**

Die St. Kamillus Kirche bildet im Bezirk Charlottenburg das Zentrum des an das Schloss Charlottenburg anschließende Klausener Quartier. Als Seelsorgekirche der umliegenden Hospitäler am Beginn der 1930er Jahre im Stil der ausgehenden Moderne erbaut ist es heute eine der größten katholischen Pfarrkirchen Berlins. Zentrum der Vierflügelanlage aus Kirche, der Kirche aufstehenden Altersheim und Kindertagesstätte ist der Konvent des Kameliterordens. Das Gesamtensemble befindet sich nach Jahrzehnten der mangelhaften Pflege und veränderter Umweltbedingungen in einem grundsätzlichen Erneuerungsbedarf.

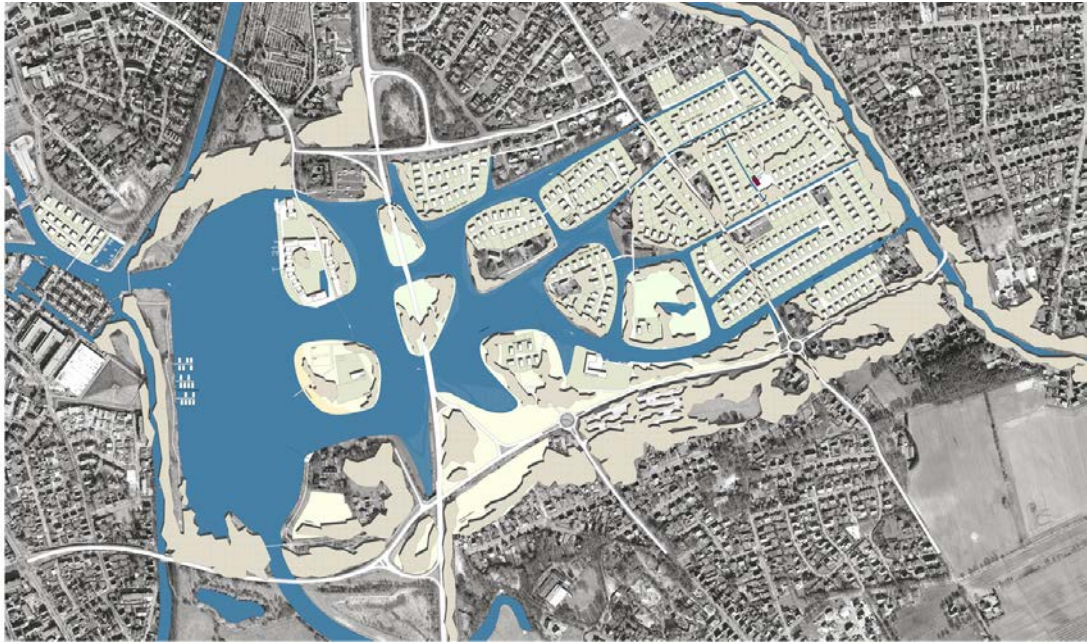
### **Gebäudekonzept**

Bei der Kamillus Kirche handelt es sich nach modernen Gesichtspunkten der Funktionalität geplanten Gebäude. Beeindruckend sind seine Kompaktheit und Vernetzung bzw. Stapelung der unterschiedlichen Nutzungen bis hin zum 7.Obergeschoß. In den Kirchtürmen fahren hierzu zwei Personenaufzüge. Der kleine Patio der Vierflügelanlage gewährt dabei einen in der Großstadt Berlin unerwarteten Ruheraum, welcher zukünftig durch hochwertige Sanierungsmaßnahmen dem Quartier als Kontakt und Aufenthaltsraum zugänglich gemacht werden soll. Dieser mit Kollonaden umstandene Innenhof soll dem Quartier einen neuen "Ruheplatz" in der lebendigen Großstadt bieten

### **Nutzung**

Die vorhandenen Nutzungen am Ort sollen fortgeführt und gestärkt werden. Gerade die Überschneidung von Tages- und Abendnutzungen bieten ein hohes Potenzial, aber auch mögliche Nutzungskonflikte im Gesamtensemble und seiner Bedeutung im Stadtraum. Sinn und Zweck der grundhaften Sanierungsmaßnahmen sind die strukturelle Neuordnung der zu einem Nebeneinander notwendigen Infrastrukturen und Rückzugsräume. Gemeinsame, hochwertig gestaltete Begegnungszonen sollen hierbei das Gebäude neu beleben und Chancen zu einer zukunftsorientierten Gesamtnutzung eröffnen.





Engel / Uhl



## **Insellandschaft Nordhorn-Oorde**

Begrenzter Städtebaulicher Wettbewerb Vechtesee-Oorde in Nordhorn / 2009 (Ankauf)

### Neue Insellandschaft: Stadtinseln im Landschaftsraum

Das Potenzial für eine Identität prägende Struktur und damit Adressen bildender Faktor bieten das Wasser und die vorgefunden landschaftlichen Strukturen. Der Vechtesee wird nach Osten vergrößert. Damit wird er für vielfältige Freizeitaktivitäten nutzbar und zum touristischen Anziehungspunkt. Die Landschaft wird so geformt und modelliert, ein- und zugeschnitten, dass eine völlig neue Raumstruktur entsteht und sich Stadt- und Landschaftsraum miteinander verzahnen: Im Osten entstehen Halbinseln, die an neu angelegten Kanälen und Wasserwegen liegen. In Richtung Westen lösen sich die Halbinseln vom Festland und werden zu autarken Siedlungsfeldern, zu Stadtinseln, die mit der Nähe zum Wasser maximale Lagegunst besitzen und somit hoch attraktive Wohnstandorte bieten. Insgesamt werden 425 neue Wohneinheiten geschaffen.

### Innen- vor Außenentwicklung: Ressourcen bündeln, Synergien nutzen

Außerhalb des vorgegebenen Wettbewerbsgebietes wurden im innerstädtischen Bereich weitere Areale als Potenzialflächen identifiziert, die allein durch Nachverdichtung eine Fülle von Ansätzen zur Entwicklung integrierter Standorte mit unterschiedlichsten Nutzungsprofilen bieten. Durch die Aktivierung von Brachen und die Qualifizierung von Freiräumen wird der Entwicklung der Innengebiete Vorrang vor der Auf- und Erschließung neuer Gebiete gegeben und somit ein Beitrag zur flächen- und ressourcensparenden Stadtentwicklung geleistet.

### Fassung und Verzahnung: der Rand / Rahmen

Das Gebiet wird durch einen in seiner Struktur und Nutzung eindeutig geprägten Raum gefasst. Bestehende Nutzungen, die verstetigt und ausgebaut werden, sowie neue Nutzungen bilden das öffentliche Rückgrat der Insellandschaft: Stadthafen, Tierpark, Ferienhauspark, Freibad, Fest- und Veranstaltungswiese, Seebühne, Kinderspielparadies u.a. werden zu Anziehungspunkten, zu „Destinationen“ - sie rahmen die Stadtlandschaft und verzahnen sie räumlich und funktional mit den angrenzenden Verflechtungsräumen und der Region.

### Erschließung und Erreichbarkeit

Die vorhandene Erschließung wird im Wesentlichen weiterentwickelt und optimiert. Die das Gebiet durchtrennende Bundesstraße 213 wird zur ‚Landschaftsbrücke‘, die quasi über die neue Insel- Wasserlandschaft

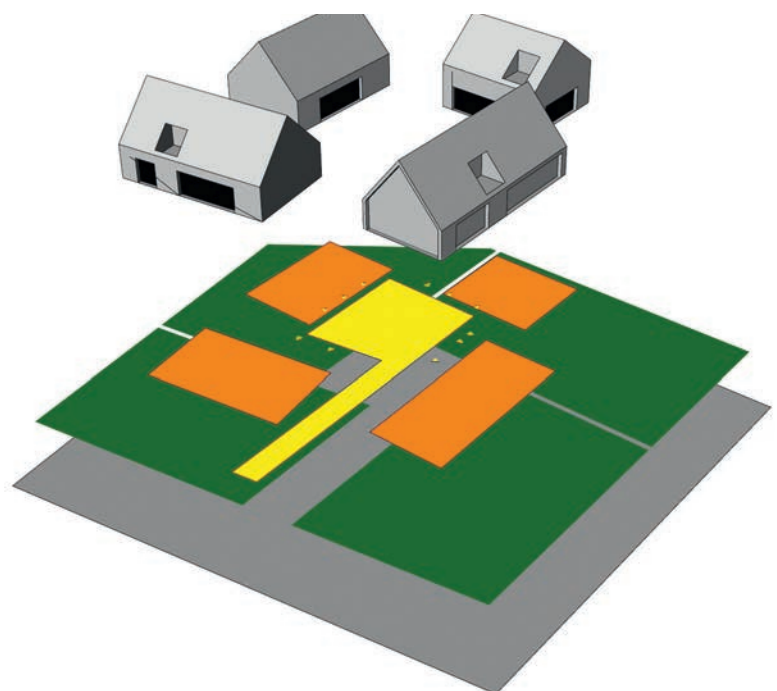
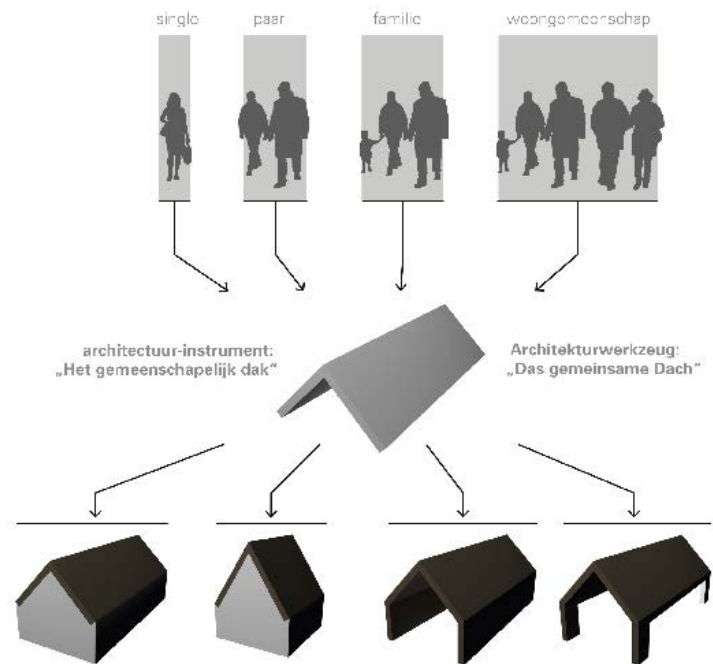
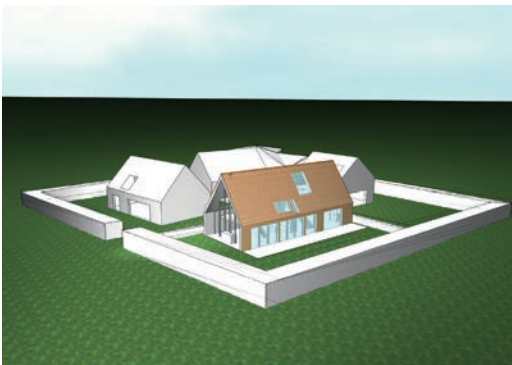
Vechtesee-Oorde „fliegt“ und Stadt- und Landschaftsraum auf einzigartige Weise erlebbar macht. Über Brücken und Stege werden die Inseln zusätzlich für den Radwege- und Fußgängerverkehr erschlossen. Das neue Wegenetz wird in das regionale touristische Radwegenetz eingebunden, das die neuen touristischen Attraktionen und Aussichtspunkte in der Insellandschaft erschließt. Fährverbindungen ergänzen das Straßennetz. Der neue, im Süden verlaufende schiffbare Oorde-Kanal verbindet den Vechtesee und den Ems-Vechtekanal. Der nördliche Seebereich ermöglicht nur Zugänge für kleine Boote; die Übergänge zwischen Wasser und Land sind hier mit Schilfbewuchs, Verlandungsbereichen und Stränden fließend und unterstreichen den eher privaten Charakter.

### Wohnen am Wasser – neue Qualitäten und Typologien

Die Inselstruktur ermöglicht die Identifizierung klarer Siedlungsfelder, die eigene Identitäten und Nachbarschaften ausbilden. Diese Wohninseln können – entsprechend der Nutzernachfrage – mit verschiedenen Typologien bespielt werden. Es entstehen Wohnlagen am Wasser mit ganz unterschiedlichen Qualitäten: Wohnen am Hafen, im Schilf, am Kanal, am Steg – und im Hausboot auf dem Wasser. Einen Schwerpunkt der Wohntypen bilden das Mehrgenerationen-, Familien- und Gemeinschaftswohnen; hier spielen der Nachbarschaftsgedanke mit dem Fokus auf der sozialen Verantwortung und einer entsprechenden Ausprägung von Quartiersmitten sowie die Barrierefreiheit eine besondere Rolle.

### Entwicklungsstufen

Der Entwicklungsprozess der neuen Wasser-/ Stadt-/ Insellandschaft vollzieht sich in mehreren Phasen. Als Initialschritt wird der neue Oorde-Kanal angelegt. Der Rahmen mit Stärkung gebietswichtiger Funktionen wird funktional und landschaftsräumlich verdichtet, Ränder werden arrondiert. Anschließend werden die Halbinseln, Kanäle und Wasserwege angelegt. Weitere Wohn- und Landschaftsinseln entstehen. Danach werden Durchstiche zur Formierung der Inseln im Westen und unter der Brücke angelegt. Zum Schluss erhält der Vechtesee seine endgültige Form.





## **Architectuurprijsvraag t'Vaneker, Enschede / NL**

Offener Ideenwettbewerb zur Qualitätssicherung beim Bauen im Außenbereich (Anerkennung), 2009

### **De Twentse boerderij / Der Twenter Bauernhof**

Ausgangspunkt unseres Entwurfs für einen neuen „Twenter Wohnhof“ ist die traditionell, charakteristische Ausformung der Bauernhöfe im Lonneker Land. Die Höfe sind räumlich geprägt durch eine Platzierung der Gebäude um den gemeinsamen Innenbereich, der durch eine eher beiläufige Zufahrt erschlossen wird.

Historisch folgt die Typologie von Haus und Hof immer der Orthogonalität der Parzelle, Diagonaldispositionen sind über die Jahrhunderte nicht vorgesehen. Die Höfe werden geprägt durch überwiegend großformatige, liegende, in ihrer Materialität und Charakter „erdverbundene“ Volumen. Stilbildendes Element sind hierbei weit lagernde, geneigte, Satteldächer. Die raumbildenden Gebäude unterteilen sich in drei grundsätzliche Nutzungstypologien: Wohnhaus, Stallungen und Scheunen. Die Freiflächen befinden sich im Wechselfeld von nutzungsbezogener Orientierung zum Hof (Nutz- und Privatgärten) und landschaftlich begrenzter Weite (Lichtung, Waldkanten, Heide). Ihnen gemein ist die Typologie des das Anwesen umgrenzenden Holzwalles (grüne Kammern).

### **De Twentse woonhoeve / Der Twenter Wohnhof**

Unsere Neuinterpretation des Twenter Bauernhofes schließt an die Charakteristika dieser historischen Struktur an. Hieraus folgernd ist das räumliche Grundschema das Flügelprinzip. Motto des Entwurfs ist „Het gemeenschappelijk dak / Das gemeinsame Dach“. Es nimmt Bezug auf das Gestalt prägende Element des historischen Anwesens und unterlegt es mit der neuen Adressenbildung durch die gemeinsamen Clusterinteressenten. Eine nicht achsiale Erschließung des zentralen, zur Zufahrt orthogonal angelegten Innenraumes gewährleistet eine gleichwertige Anordnung der Parzellen der vier Hofparteien. Dabei stehen die Häuser traufständig zu den Kanten des Platzes und jeweils giebelständig zum Nachbarn. Der Topos des historischen Bauernhofes wird in der bedarfsorientierten Ausformung unterschiedlicher Rechteckvolumen mit Bezug zu historischem Wohnhaus, Stallung und Scheune fortgeschrieben. Als typologisch tradiertes Element erhalten die Gebäude ein Satteldach. Das entstandenen Grundvolumina erweiternde Elemente sind unzulässig.

Das homogene Erscheinungsbild dient der gegenseitigen Bindung der Architekturen an das gemeinsame Ensemble, es unterstützt die städtebauliche und architektonisch Werthaltigkeit und bietet individuellen Interessenten umfassende Planungsfreiheit unter „dem gemeinsamen Dach“.

Die Freiflächen schreiben durch ihre gemeinsame thematische Ausrichtung (Obstwiese) ein lokales Element fort, erzeugen innerhalb des Holzwalles eine das Gesamtgebiet prägende Einheitlichkeit und großzügige Weite. Die gemeinschaftliche Zugehörigkeit des Platzes wird durch die Pflanzung eines Baumes symbolisiert und damit zugleich eine gemeinsame Adresse ausformuliert. Innerhalb der Einzelparzellen bestehen für die Interessenten aufgrund der Größe der Grundstücke weit reichende Gestaltungsmöglichkeiten.

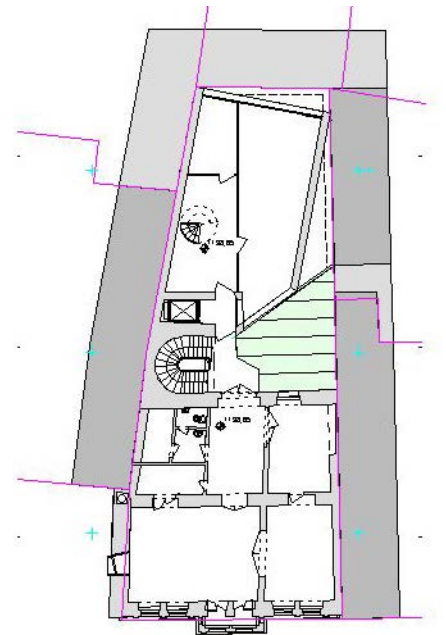
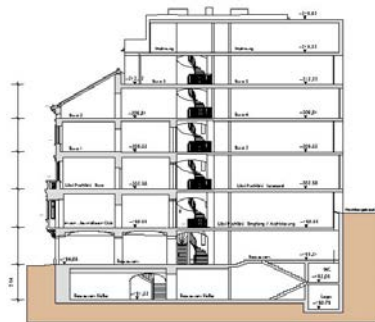
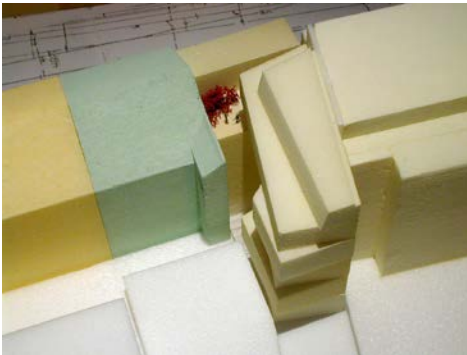
### **Twentse boederijhuizen / Twenter Bauernhofhäuser**

Die traditionelle Bauernhofbebauung beeindruckt durch großzügigen Flächen- und durchgängigen Materialeinsatz. Den jeweilig unterschiedlichen Nutzungen und funktionalen Anforderungen folgend gibt es drei ähnliche Grundtypen: das Wohn-, das Stallungs- und das Scheunengebäude. Jeder Typus bildet eine eigene Geometrie die sich im Verhältnis von Grundfläche zu Traufhöhe zu Firsthöhe vermittelt. Mehrschiffige Gebäude einfacher Bauweise (Scheunen) wechseln mit massiven Mauerwerksbauten (Wohnhäuser). Die Gebäudefassaden zeichnen sich große, funktional notwendige Öffnungen aus, die einen direkten Zugriff auf die Freiflächen ermöglichen. Die Materialität der Bebauung läßt einheitliche Gebäude, meist aus einem oder zwei Baustoffen gefügt, erkennen. Gestalt prägend sind hier Ziegelbaustoffe, naturbelassenes oder behandeltes Holz, Faserzementplatten, Bleche, Natursteine.

### **Twentse erfhuizen / Twenter Hofhäuser**

Die Variationsmöglichkeiten der Satteldachhäuser der neuen Wohnhöfe bieten den Interessenten einen breiten Rahmen an individuellem Gestaltungsraum. Unter dem Leitbild des „gemeinsamen Daches“ entwickeln sich Baukörper in freier, räumlicher sowie materieller Ausformung. Die in den Gutshöfen aufzufindende Großzügigkeit der Gebäude führt als zeitgenössische Neuinterpretation für den individuellen Interessenten zu einer Bündelung aller Lebensbereiche unter einem Dach. Nebenfunktionen werden komplett unter diesem Dach versammelt. Dieser Ansatz gewährleistet eine für alle Anlieger wirksame Großzügigkeit der Gesamtanlage und damit einer maximalen Werthaltigkeit der Einzelimmobilie bei größtmöglicher Repräsentanz (Adressenbildung).

Dem historischen Vorbild folgend sollen nur Neubauten mit einheitlichem Satteldach errichtet werden, max. Längen-, Breiten- und Höhenmaße richten sich nach den Vorgaben der Gemeinde (25% der Grundstücksfläche).



## **Bibliotheks- und Literaturhaus, Prag / CZ**

Sanierung und Umbau eines Gründerzeithauses zur Sammlungsbibliothek "Libri Prohibiti" mit Prager Journalistenclub; seit 2008 , geplante Fertigstellung: 2011

### **Situation und Planungsanlass**

Das Grundstück Stefanikova 9 befindet sich im Verlauf der Verbindung zwischen Platz Andel und dem Kinski Platz. Dem Gesamtcharakter des Stadtteils Smichov folgend zeigt sich die Strasse als überwiegend gründerzeitlich geprägte Straßenrandbebauung, durchsetzt von jüngeren, das Straßenprofil aufweitenden Bauten der 30er Jahre bzw. Solitärbauten unterschiedlicher Jahrzehnte. Derzeit ist das Grundstück straßenseitig mit einem 13 Meter breiten, 4-geschossigem Wohngebäude und hofseitig mit einem 2-geschossigen Nebengebäude bebaut. Das Grundstück wird ausschließlich straßenseitig erschlossen.

Anlass der Neuplanung an dieser stadträumlich auffallenden Situation ist die Absicht in direkter Nachbarschaft zum „Svandovo Divadlo“ einen Ort für Literatur und Journalistik zu etablieren. Kernstück der geplanten Nutzung ist die Unterbringung des Archivs „Libri Prohibiti“ sowie die Situierung der Neugründung des „Prager Journalistenclubs“.

### **Städtebauliches Konzept**

Das Grundstück mit seiner Bebauung bildet im Verlauf der Stefanikova einen geometrischen als auch baustrukturellen Gelenkpunkt aus. Die Prägnanz des Ortes ist dem Abbruch der ehemaligen, südlichen Nachbarbebauung und dem damit erweiterten Straßenprofil geschuldet. Aus der vormaligen Gebäudetrennwand wurde eine fensterlose, zum öffentlichen Raum freiliegende Brandwand. Eine in den 30er Jahren ergänzte, weitaus höher verdichtete Nachbarbebauung weitet an dieser Stelle das Straßenprofil und springt um 3 Geschosse höher.

Die bauliche Ausformung des Projektes nimmt die geplante Nutzung zum Anlass, die durch den Abbruch der ehemaligen, nachbarschaftlichen Gründerzeitbebauung entstandene „strukturelle Wunde“ zu heilen. Die vorhandene Brandwand wird zur Straßenfassade weiterentwickelt, der rückwärtige Neubau vermittelt im Bereich hinter der historischen Firstlinie die Höhen zwischen „Svandovo Divadlo“-Bebauung und der südlichen, höher geschossigen Wohnnutzung.

### **Architektur**

Das Projekt entwickelt sich in klarer Akzeptanz vorhandener, städtebaulich wertvoller Altbausubstanz und zeitgenössischer moderner Ergänzung. Der Neubau überkragt den Altbau im Bereich des Daches überkragt und vermittelt zwischen den Nachbarbauten. Zwischen historischer Kubatur des Vorderhauses und neuem, rückwärtigen Zubau wird eine aufgelö-

ste, gläserne Fuge ausgebildet. Das vorhandene Gründerzeithaus bleibt in seiner „Würde“ formal unangetastet, die formal unbefriedigende Brandwandsituation wird durch die Ausbildung als Straßenfassade oberhalb des Erdgeschosses behutsam ergänzt.

Die im rückwärtigen Bereich des Grundstücks geplanten räumlichen Ergänzungen werden formal als „gestapelte Nutzungen“ sichtbar geschichtet. Aus der nachbarschaftlichen Bebauung einlaufende Geometrien werden durch eine geschossweise Verdrehung aufgenommen. Als baukörperlicher Gelenkpunkt thematisiert der Neubau das für Prag typische Spiel von räumlicher Enge und teils bewusster, teils zufälliger Lichtführung und überraschender Blickbeziehungen. Daraus folgernd öffnen sich die Räume des Neubaus zur Hofsituation zwischen Alt- und Neubau und thematisieren die Blickbeziehung zur ehemaligen Zollmauer sowie dem Burgberg.

### **Nutzung**

Die bisherige räumliche Organisation des Altbaus bleibt forthin uneinflusst. Eine das Erd- und Kellergeschoß einnehmende Gastronomie bietet ganztags eine attraktive und lebendige Zugangssituation für das Gebäudeensemble. Im ersten und zweiten Obergeschoß des Alt- und Neubaus bilden die Räumlichkeiten der „Libri Prohibiti“ einen direkt über das alte Treppenhaus zugänglichen Nutzungsschwerpunkt. In den weiteren Obergeschossen bietet das Gebäudeensemble weitere Literatur, Journalistik- und Kunst bezogene Büroräumlichkeiten, ergänzt durch eine aufsitzende Wohnnutzung im abschließenden Staffelgeschoß.

### **Materialität**

Die Materialität des geplanten Ensembles arbeitet in ihrer Ausprägung mit dem entwurflichen Grundgedanken von klarer Ablesbarkeit historischer Substanz und zeitgenössischer Ergänzung. Der straßenseitige Altbau wird in Material und Farbigkeit rekonstruiert. Der rückwärtige Neubau verhält sich bewusst optisch zurückhaltend. Er ist als einfacher, hell gestalteter Putzbau geplant, über- und unterschrittene Flächen werden horizontal mit einem wasserführenden, hellen Natusstein belegt. Fensteröffnungen werden an „geschnittenen“ Flächen geometrisch bündig ausgeführt, an „Quaderflächen“ eingezogen.

Die gläserne Fuge zwischen Firstlinie des Altbaus und der aufsitzenden Bebauung des Neubaus wird in Weißglas ausgeführt.



in Zusammenarbeit mit Atelier Loidl





## 6+ Neue Hafeninseln in Nordhavnen, Copenhagen / DK

Städtebaulicher Wettbewerb Nordhavnen, 2008

### Hafeninseln und Meereslandschaft

Aus dem bestehenden Land werden präzise Kanäle herausgeschnitten, die das Areal des Nordhafens in sechs u-förmige Hafeninseln gliedern, ohne die charakteristische Form des künstlichen Landes zu zerstören. Im Norden wird als einziger geplanter Eingriff ein minimalistisches Raster aufgespannt, in dessen Feldern im Laufe der Zeit durch natürliche Sedimentierungsprozesse ein für Kopenhagen einmaliger, naturnaher Landschaftsraum entsteht.

Mit seiner städtebaulichen Ordnung, innovativen Energie- und Mobilitätskonzepten und neuen Ideen für soziale Nachbarschaften wird Nordhavnen zum städtischen Referenzgebiet des 21. Jahrhunderts. Die prägenden Elemente des Bestandes der Hafenarchitekturen und -freiräume unterschiedlicher Maßstäblichkeit und die Lage am Meer setzen die Maßstäbe für die zukünftige Entwicklung. Verdichtete Stadtgebiete auf dem ehemaligen Hafenareal einerseits und als bereichernder Kontrast dazu ein naturnaher, weiter Landschaftsraum andererseits forcieren städtische Dynamik und die Identität des Ortes gleichermaßen.

Promenaden umgeben die Inseln, machen die Stadträume und den Bezug zum Wasser durchgängig erlebbar und sind pulsierende Nahtstellen zwischen den Quartieren. Die Schollen im Meer bieten vielfältige Wege- und Sichtbezüge zum Wasser. Man fährt mit dem Schiff durch die Stadt und wohnt am Wasser - die Insellandschaft verzahnt Stadt und Meer.

### Stadtentwicklung durch Freiraumplanung - das Grundgerüst der Stadt

Die Freiräume bilden in ihrer Gestalt und Nutzung das Grundgerüst der städtebaulichen Entwicklung: großzügige Hafenbecken, Promenaden, Plätze und Parkanlagen bieten als öffentliche Räume die städtische Plattform, auf dem sich städtisches Leben abspielt. Großflächige Asphaltflächen bleiben erhalten und transportieren auch weiterhin die raue Hafenatmosphäre des Nordhafens. Eine zusätzliche Gestaltung beschränkt sich auf minimale Eingriffe, um sich einzelnen Situationen und Nutzungen anzupassen.

An den Promenaden reihen sich grüne und steinerne Plätze als Begegnungsräume in wechselnder Abfolge: aktive und ruhige Freiräume bieten ein vielfältiges Angebot für Sport- und Freizeitnutzungen. Die Hafenbecken werden zu den neuen Zentren, den Treffpunkten gesellschaftlichen Lebens der Quartiere, mit Stränden, Plätzen und Parkanlagen. Durch Stärkung vorhandener und Ergänzung neuer Nutzungen,

Freiraumqualitäten und Bebauungsstrukturen bilden sich verschiedene Inselquartiere mit eigenen Qualitäten ab, die sich in der Fokussierung von Nutzungen, vor allem aber in der Ausbildung ihrer Freiräume unterscheiden. Differenzierte Wohnformen und Freizeitangebote schaffen neue, einmalige Adressen am Wasser.

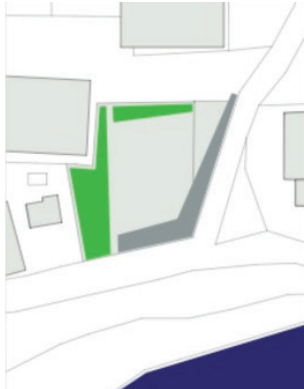
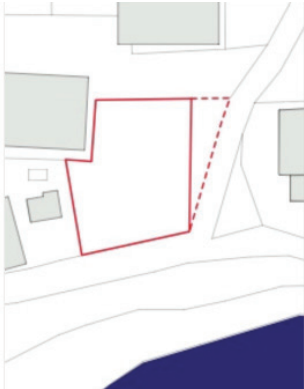
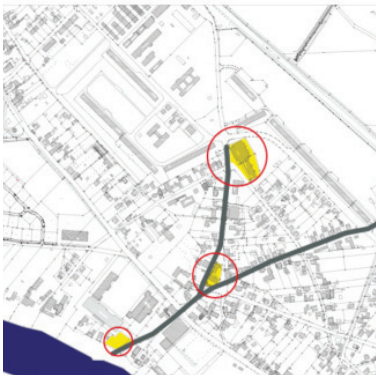
### Flächenstruktur und Maßstäblichkeit – Ordnung und Komplexität

Die vorhandene heterogene Struktur der Flächen, Baufelder und Erschließung des Bestandes wird zum Maßstab für die weitere Entwicklung. Flächen verschiedener Oberflächen und Maßstäbe fügen sich zu einem industriell geprägtem patchwork, dessen Potential für die weitere Entwicklung einer komplexen Stadtstruktur genutzt wird.

Der Großmaßstäblichkeit und gerichteten Linearität der Uferzonen und Promenaden wird eine komplexe Stadtstruktur entgegengesetzt. Sie ist in sich kleinteiliger und verwinkelter. Eine Vielzahl kleinerer Orte der Überraschung und Intimität wird generiert, die die Vielfalt städtischen Lebens und bunter Verschiedenartigkeit ihrer Bewohner widerspiegelt. Die Straßen werden nicht linear durchgeführt, sondern gebrochen, so dass interessante Raumfluchten, gerichtete Durch- und Ausblicke entstehen. Unangenehme Windströmungen werden auf diese Weise verhindert. Es handelt sich hierbei nicht um eine festgelegte, vorgeschriebene Gestaltung, sondern um die Definition eines Systems von Funktionen und Elementen, die mit einem auf das Baufeld bezogenen Rasters differenziert werden können und somit ein großes Maß an Variation und Flexibilität besitzen. Ein heterogenes Bild urbaner Mischung und Vielfalt in Nutzung und Typologie entsteht.

### Städtische Infrastruktur - Anker und Leuchttürme

Als „Ankerpunkte“ der städtebaulichen Entwicklung fungieren neben den Freiräumen besondere Gebäude des Bestandes sowie solche, die ergänzt werden, um das neue Stadtquartier mit einem gleichmäßigen Netz städtischer Infrastruktur – bestehend aus kulturellen, kommerziellen und Bildungseinrichtungen – auszustatten. Hierzu zählen bspw. neben dem Stadteingang ein Museum für Wasserenergie, eine Stadtbibliothek mit angegliedertem Weiterbildungszentrum und ein Sportinternat. Die neuen funktionalen Angebote fördern die Verwebung und funktionale Synergien mit der Stadt Kopenhagen.



## **Wasserplatz Nünchritz (Sachsen)**

Neuanlage eines Stadtplatzes unter Einbeziehung des Hochwasserschutzes an der Elbe, 2007-2010

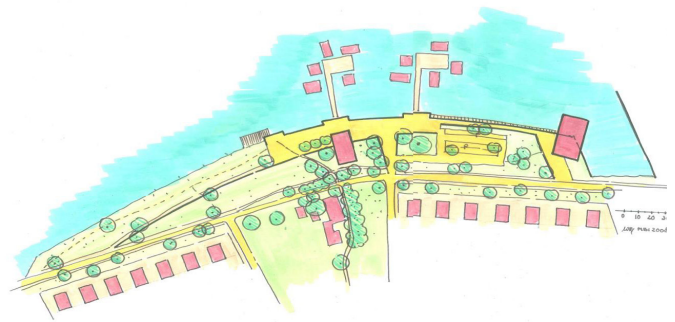
Die Gemeinde Nünchritz/Sa. hat in den zurückliegenden Jahrzehnten ihr ursprüngliches Gesicht entscheidend verändert. Ehemals als Fischerdorf an der Elbe gegründet, entwickelte sich die Kernlage der Gemeinde aufgrund ihrer günstigen Lage zwischen Fluss und Eisenbahnlinie Dresden-Leipzig zu einem wichtigen Standort der Chemieindustrie der DDR. Nach der Wende wurde die Gemeinde durch randstädtische Einfamilienhausgebiete und ein Einkaufszentrum auf der Wiese ergänzt.

Zunehmend spürbar wird der Verlust der originalen, historischen Wege und Blickbeziehungen zwischen den wichtigsten, öffentlichen Räumen und Gebäuden der Gemeinde (Rathhaus / Bahnhof / zentraler Platz sowie dem Elbufer). Verstärkt wird dieser Mangel durch die Abbindung der Gemeinde vom historischen Landschaftsbezug durch den zunehmenden Verkehr auf der die Ortlage tangierende Staatsstrasse Meißen-Riesa.

Das Elbhochwasser im Jahre 2002 hat zahlreiche Wohnlagen, insbesondere die neueren Wohngebiete, erheblich in Mitleidenschaft gezogen. Im unmittelbaren Uferbereich wurde hierbei ein historischer Dreiseithof derart geschädigt, dass nur noch ein Totalabriss möglich war. Die Gemeinde Nünchritz/Sa. ergreift nun an dieser auch entwicklungsgeschichtlich wichtigen Stelle die Möglichkeit, für die Bürger eine Platzanlage zu errichten. Damit schafft sie die Möglichkeit den öffentlichen Raum wieder zur landschaftlich beeindruckenden Umgebung zu öffnen und den Bürgern einen direkten Bezug zum Wasser zu schaffen.

Wichtigstes Element der neuen Platzgestaltung ist der für den Hochwasserschutz nunmehr notwendige Schutzdamm, der in die Planung zu integrieren ist. Er wird als begehbare, polygonale Skulptur ausgebildet, deren Oberfläche als Aussichtsplattform für Besucher genutzt wird. Großzügige Öffnungen, die im Notfall mit mobilen Toren verschlossen werden können, gewährleisten die Zugänglichkeit zum Platz von der Flußseite. Die Schaffung eines Anlegers für kleinere Personenschiffe sowie dessen den Platz querende Anbindung zum Einkaufspark erschließen den Platz für Touristen und verankern ihn im innerörtlichen Wegenetz. Öffentliche Funktionen wie Toiletten, Medienversorgung und Lagerflächen werden im Inneren des Schutzbauwerkes verborgen, eine rückwärtige Ausbildung als Treppenanlage ermöglicht eine Nutzung als Sitztribüne bei Veranstaltungen auf dem Platz.







## **Duurzam Leemslagen / NL**

Workshop „Duurzame ontwikkeling Leemslagen“ – Entwurf für ein nachhaltiges Wohnquartier Almelo Leemslagen, 2007

In den Gemeinden der niederländischen Provinz Overijssel besteht seit Jahren ein zunehmender Bebauungsdruck auf die äußeren Stadtgebiete. Zwar ist der Außenbereich zwischen den Städten Almelo, Hengelo, Oldenzaal und Enschede noch landschaftlich offen geprägt, dauerhafte Tendenzen zur Verdichtung begleiten das Planungswesen jedoch analog zur westlichen Randstad. Die Gemeinde Almelo versucht sowohl durch eine intensive Umgestaltung der Innenbereiche als auch eine qualitative, naturnahe und nachhaltige Entwicklung der Außenbereiche diesen Trend verträglich zu gestalten. Wichtige Stadterweiterungsprojekte sind hierbei u.a. die Siedlungen „Waterrijk Almelo“ und „Almelo Leemslagen“.

Zur Entwicklung eines möglichst breit gelagerten Entwurfsansatzes veranstaltete die Gemeente Almelo einen Entwurfsworkshop unter Beteiligung unterschiedlicher Entwurfsdisziplinen und Interessenvertreter. Vorstellungen bestanden sowohl in der angestrebten Bebauungsdichte sowie Standards in Bezug auf naturnahe Gestaltung, Erschließungsformen und Ökonomie, verkehrlicher Vernetzung und Bauphasenrelevanz.

Ausgangspunkt der Überlegungen war hierbei die Nutzung und Thematisierung einer aufgelassenen Kiesgrube welche mittlerweile durch Grundwasserfüllung ein beliebtes Naherholungsgebiet geworden ist. Das Planungsgebiet, gelegen zwischen westlichem Stadtkanal und der A35, legt eine Thematisierung als neue Wasserlagen unterschiedlicher Größen und Zugangsmöglichkeiten nahe.

Der entwickelte Vorentwurf beinhaltet die strukturelle Nachverdichtung vorhandener Gehöftstrukturen sowie eine Neubebauung von zunächst bis zu 400 WE, diese in unterschiedlichen Formen des bodengebundenen Eigentums aber auch als Geschosswohnungsbau sowie (in kleiner Anzahl) Wohnformen an und auf dem Wasser.

In einer Gestaltungssatzung sollen Bebauungsformen, Orientierung und Materialqualitäten für die privaten Parzellen, Querschnitte und Ausstattungsmerkmale für den öffentlichen + halböffentlichen Bereich zwischen Stadt und Bauträgern vereinbart werden. Die Gemeinde übernimmt in dieser Vereinbarung ein Pflanzgebot für die südwestlich angrenzende Feldflur (im Besitz der Gemeinde) als Lärmschutz des neu angelegten Quartiers.



## **Carlsberg\_connected. Living the spirit / DK**

Open international ideas competition 2006/07, Copenhagen (2. Preis)

### **Aim / Concept**

Deduced from the mesh size of the industrial brewery field, the draft is dividing the area into large scaled sites – 18 islands – who are all conjoining on a single urban platform. With its appearance and in its internal structure – coarsely meshed fields, fragmented lot granularity, heterogeneous building typology and a modern architectural language – the district clearly differs from its surroundings, setting a „footprint“ in the cityscape, creating a recognizable image –, where people are living the „Carlsberg Spirit“.

The purpose of the development of the new district is the merge of different social, economical and ecological interests without leveling them, but rather, they are generating a manifold design pattern. However, city life will not only be understood as a possibility for individual differentiations, but also as a responsibility for the urban community. Carlsberg is becoming a quarter that will establish an identity and neighborly connections through its appearance and internal structure, while using architectural language, spacial and functional attractions to connect the Carlsberg people with their surroundings, the city of Copenhagen and the whole world.

The goal is the creation of an urban district, offering space for a variety of purposes; a quarter with workplaces, apartments and a diversity of recreational facilities; a space for the coexistence of different lifestyles and patterns; a quarter that represents the interaction of social, economic and ecological functions. The draft aims at redefining the district's identity, while strengthening its existing potentials.

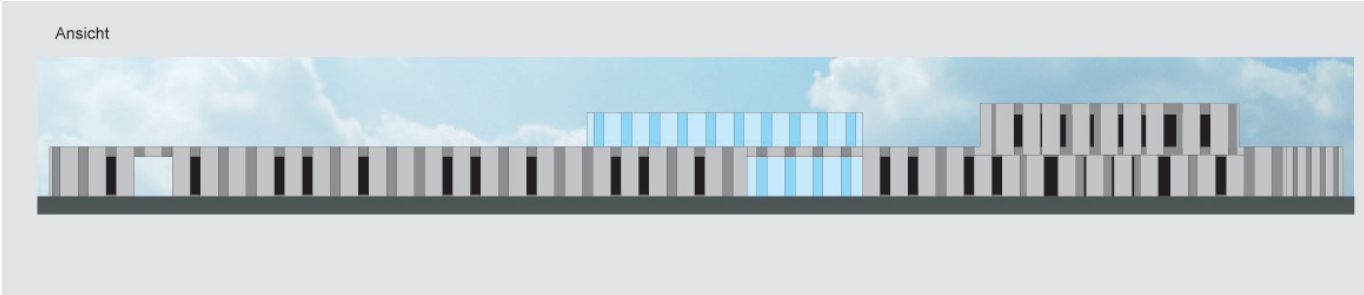
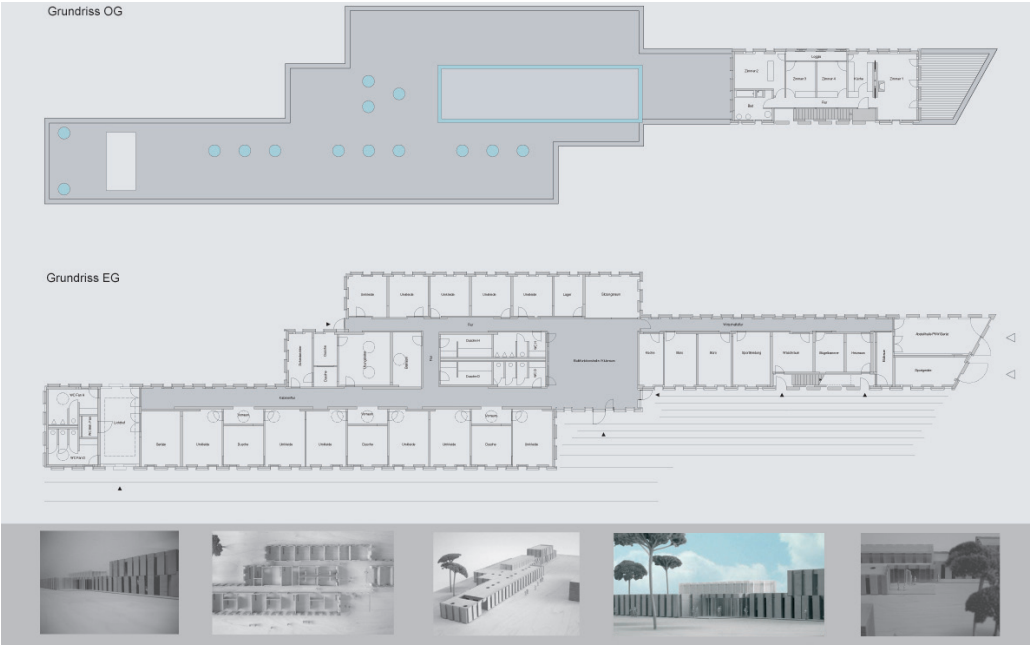
The draft is a commitment to the non-hierarchically structured city, offering a flexible patchwork that is constantly exposed to repairs, transformations and changes. The city's structure expresses the heterogeneous formation of the residents: the multitude of building typologies, arranged in a flexible urbanistic rule type, allows a fitting development of the district according to the respective requirements. The fields will be innovatively reutilized with buildings of different heights, culminating at intense points; where public utilizations are centering, the district is gaining in height and density. Thereby, the rhythm and pulsation for a vivid urban image arise. The highest peaks are becoming new points of reference – comparable with church or town hall in the traditional city. Along with the prominent existing buildings, they are providing important identification points in the new district.

According to the arrangement of the building sites, a free space with a distinctive shape and effect will be modeled to become a public platform for the area. The topography will be used for the formation of the city's fields and spaces: the sites will concisely emerge like islands from the sloping ground, connecting with the public space by ramps and stairways. The beveled shaping of the street space brings forth exciting views and vistas. This way, a uniquely modeled cityscape will arise, representing a clearly marked counterpart to the private sites, offering various utilizations for visitors and residents. Front gardens and terraces will structure the space and create differentiated nuances between public and private areas.

### **Urban structure / Building typologies**

The slightly conic shape of the single units enables the connection between the different directions of the areal borders and the diverse alignments of the existing buildings, while composing a compact conurbation at the same time. The fields are not identical, yet similar, creating a free space that differs from the „rue corridor“ of the traditional rectangular raster. Slightly deviating from parallelism, the alignments are breaking common visions and are jointing to a continuum of an urban landscape. The principle of similarity is being sustained in the further parceling, as far as to the courtyards.

The functional arrangement of the buildings on each field is combined with a strategical mixture of small shops, ateliers, start-up offices and different kinds of apartments etc. The complexity of the industrial brewery areal inspired the designing of courtyards, creating places of tranquility in the close vicinity of urban life. The connection in series of varied courtyards is generating a differentiation between public and private spaces. The building formations consist of small cells, which are – single or cumulative – offering space for private, public or commercial use. The buildings' heights are variable, enabling gardens and terraces on the rooftops. The multitude of offered housing typology – lofts, apartments, townhouses, (piled) terraced houses etc. – encourages a blended structure of inhabitation. New accommodation units are generating a mixture of rented and freehold apartments which can flexibly be divided into smaller or bigger units.





# **Pilotprojekt im Rahmen des Programms Stadtumbau Ost, gefördert durch Bund / Land Sachsen / Gemeinde Gröditz**

Sozial- und Funktionsgebäude für Sport und Freizeit, Realisierung 2006-2009

## **Das Projekt**

Die Stadt Gröditz (Freistaat Sachsen) ist Träger des 1. Preises des im Jahre 2002 durchgeführten Bundeswettbewerbs "Stadtumbau Ost für das Integrierte Stadtentwicklungskonzept". Gröditz hat sich entschlossen, den hohen wirtschaftlichen und sozialen Druck, dem ostdeutsche Kommunen derzeit unterliegen, aktiv und zukunftsweisend zu gestalten. Der Stadtumbauprozess wird in einzelnen Teilprojekten das Gesicht der Stadt modernisieren. Die Aktivierung bürgerschaftlicher Potenziale durch Nutzung lokaler Ressourcen (Material-/Arbeitskraftressourcen, PPP-Projekte) ist vorrangiges Anliegen zum nachhaltigen Umgang der Bürger mit ihrer Stadt.

## **Die Teilprojekte**

Der Neubau eines Sozial- und Funktionsgebäudes für Sport und Freizeit am regionalen Leistungsstützpunkt "Stadion am Eichenhain" als auch die bereits teilweise umgesetzte Schaffung eines Bürgerparks mittels lokaler Materialressourcen aus dem Rückbau nicht mehr benötigter Gebäudebestände sind die derzeit aktuellen Teilprojekte.

## **Innovationsprojekt Sport- und Freizeitgebäude**

Bundesweit erstmalig wird im Rahmen eines Forschungsprojektes vom BMBF, BTU Cottbus und der Stadt Gröditz am Leistungsstützpunkt Fußball / Leichtathletik die Realisierung eines Funktionsgebäudes, erstellt aus recycelten Betongroßtafelelementen des Stadtumbaus realisiert. Innovativer Ansatz ist die Errichtung aus ge-, aber nicht verbrauchten Bauelementen unterschiedlicher Systemreihen der Bauproduktion der ehemaligen DDR. Einfachste Baukonstruktionen ermöglichen einen hohen Anteil an Eigenleistung der späteren Nutzer des Gebäudes und stehen somit für ein nachhaltiges, Ressourcen schonendes und die Stadt belebendes Bauen.

## **"6 Schritte zum Haus"**

### **Entfernung / Materialtransport**

Entscheidendes Kriterium für die Realisierung des Neubaus in der gewählten Technologie des Wiederaufbaus recycelter Großtafelelemente ist ein wirtschaftlich vertretbarer Aufwand bei Abbau und Transport der Teile zum Wiederaufbaustandort. Die in Gröditz durch den Rückbau gewonnenen Elemente sind bisher eine geringe räumliche Entfernung von lediglich ca. 2 km zu transportieren.

## **Bauteilegalisierung**

Zur Erstellung des Neubaus des Sozial- und Freizeitgebäudes stehen zwei in ihrer Geometrie unterschiedliche Spendergebäude zur Verfügung. Um die unterschiedlichen Großtafelelemente kompatibel zu machen, werden diese mittels einfacher Untermauerungen auf eine durchgehende Elementhöhe gebracht. Gleichzeitig wird dadurch die Geschoßhöhe vergrößert.

## **Bauteilorganisation**

Die durch die Bauteilkonfiguration entstehenden Vor- und Rücksprünge werden zur Führung der notwendigen Gebäudemediten benutzt bzw. bieten Platz für integrierte Elemente zur natürlichen Belüftung und Belichtung.

## **Bauteilkonfiguration**

Aus den in ihrer Geometrie unterschiedlichen Spendergebäuden wird im Rückbau eine vielschichtige Elementpalette gewonnen, deren Kombinierbarkeit aus dem ursprünglichen Konstruktionsprinzip nicht gegeben ist. Durch eine geometrisch "überlappende" Positionierung der Wandelemente ist jedoch eine Erstellung der neuen Außen- und Innenwände ohne aufwendige Betonschneidearbeiten möglich. Die Herkunft der Bauteile aus dem Rückbau elementierter Gebäude bleibt strukturell erfahrbar und lebendiger "Imageträger" von Gebäudeensemble und Nutzer.

## **Bauteilstatik**

Der Ausführung der Wände in überlappender Aufstellung liegt ein einfaches, die notwendige Statik gewährleistendes Prinzip zugrunde. Mittels gegenseitiger Verdübelung der Elemente wird eine gegenseitige Oberflächenreibung aktiviert, das Eigengewicht der Elemente und die Aussteifung durch Querwände ergeben eine, selbst für mehrgeschossige Bauweise ausreichende Gebäudestatik.

## **Bauteiloberflächen**

Ausdruck der grundlegenden Entwurfsgedanken zu Einfachheit und Nachhaltigkeit des Neubaus ist das archaische Erscheinungsbild des Gebäudes in Form und Materialität. Originaloberflächen der im Rückbau gewonnenen Betonelemente werden innenseitig lediglich ausgebessert und mit Dispersionsfarbe gestrichen. Im Außenbereich nur in notwendigen Bereichen mit geschäumten Kalksandsteinen gedämmt und gestrichen.



## **Gewerbegebiet Usseler Es, Enschede / NL**

Interdisziplinärer Workshop der Gemeinde Enschede zur Anlage und Ausstattung eines Gewerbegebietes an der A35, 2007

Die Situierung von Gewerbegebieten wird von der Gemeinde Enschede im Grenzgebiet D – NL als entscheidendes Angebot zur Entwicklung der lokalen und regionalen Wirtschaft betrieben. Dabei stehen die Gemeinden der Region Twenthe in unmittelbarer Konkurrenz zu vorhandenen (Über) Kapazitäten der deutschen Grenzlandgemeinden. Politische sowie ökonomische Rahmenbedingungen bei der Entwicklung solcher Gebiete unterscheiden sich dabei erheblich vom Standart deutscher Einheiten.

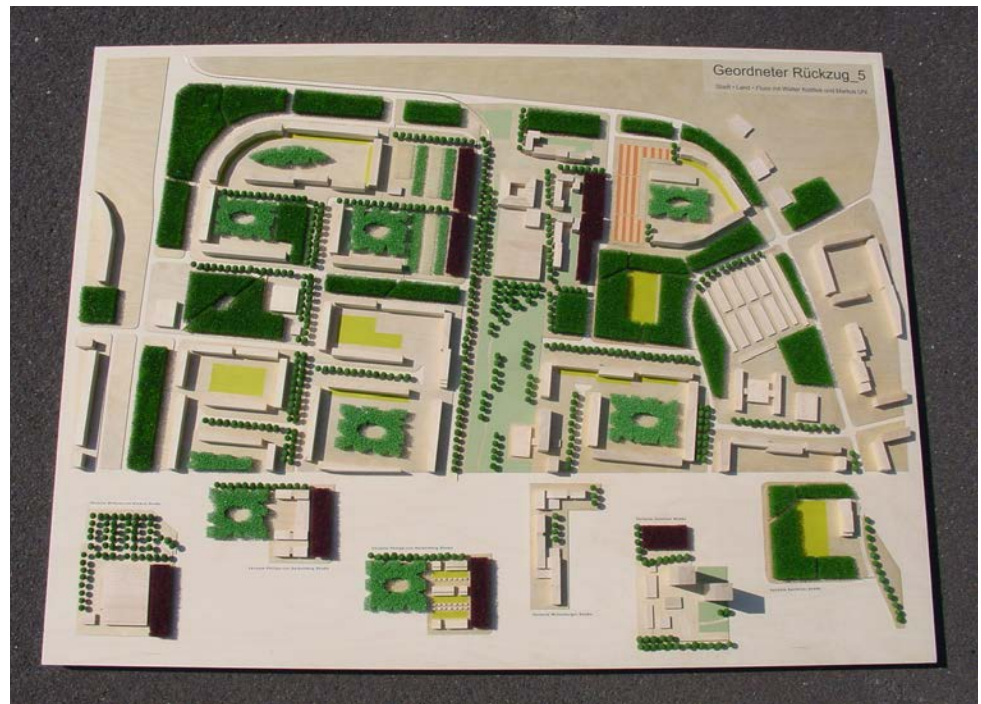
Die Gemeinde Enschede legt für das geplante Gewerbegebiet „Usseler Es“ im näheren, westlichen Stadtgebiet größten Wert auf die Integration innerhalb topographischer Gegebenheiten, der vorhandenen öffentlichen und privaten Erschließung des bisherigen Geländes sowie auf ein nachhaltiges Wassermanagement. Hieraus folgern kommunale Setzungen zur Lage, Erschließung, Größe und möglicher Nutzung der Einzelparzellen. Weiterhin ist es für die Gemeinde Enschede von großer Bedeutung, die architektonische Qualität der Neubebauung als auch der behutsamen Weiterentwicklung der vorhandenen, bisher landwirtschaftlich genutzten Streubebauung zu sichern.

Zur Gewinnung einer möglichst großen Akzeptanz bei den Anwohnern sowohl der angrenzenden Stadtteile als auch einer optimalen Gliederung und Ausstattung des Gewerbegebietes initiierte Enschede einen interdisziplinären Workshop vor Ort. Kommunale Planer aus unterschiedlichen Fachrichtungen und Institutionen sowie erfahrene, externe Fachleute entwickelten in einem offenen, mehrstufigen Werkstattverfahren unter Beteiligung der Bürger einen phasierten Masterplan.





in Zusammenarbeit mit Stadt.Land.Fluss



Birkenhof Wittenberger Straße



Launschule und blühender Hain Wilhelm-von-Köwitz-Straße



# **Stadtumbau-Strategie für die Großsiedlung Halle-Silberhöhe, Mehrfachbeauftragung und Gutachten im Auftrag der Stadt Halle/Saale**

## Stadtumbau-Strategie für die Großsiedlung Halle-Silberhöhe

### Geordneter Rückzug 1- von der Großsiedlung zur Waldstadt

#### Leitbild

Die Umbau-Strategie für den Stadtteil Silberhöhe muss nicht neu erfunden werden. Der integrierende Prozessansatz heisst „GEORDNETER RÜCKZUG“ - das Entwicklungsziel ist die WALDSTADT SILBERHÖHE. Eingebettet in eine gesamtstädtische Entwicklungsperspektive sind Qualitäten intelligent zu bewahren. Bei der Konkurrenz der Standorte und in einer Gesellschaft, deren Bevölkerung zunehmend geringer, älter und differenzierter wird, gilt es in der Silberhöhe, flexibel reagieren zu können sowie zugleich tragfähige Angebote zu sichern.

#### Halles Grüner Süden

Mutig, radikal - aber realistisch: aus der Großsiedlung wird mittel- bis langfristig (wieder) ein LANDSCHAFTSRAUM. Der Landschaftsbezug wird zum Image-träger des Stadtteils (vgl. „Elsteraue“, WG Freiheit). Sechs eingebettete QUARTIERSINSELN verbleiben. Sie sind durch übergeordnete Grünzüge mit den angrenzenden Siedlungsbereichen (Südstadt, Rosengarten, Beesen, Kirchberg) und dem Landschaftsraum der Saale-Elster-Aue großzügig und attraktiv vernetzt. S-Bahn, Tram und der Straßen-Ring sichern auch zukünftig eine hervorragende Erreichbarkeit.

### Geordneter Rückzug 2 - das Grün stabilisiert

#### Neue Prozesse - neue Räume

Für den nördlichen Zentrumsbereich wird der vorherrschende Trend mit Bevölkerungs-, Bausubstanz- und Bedeutungsverlusten andauern. Mögliche Abrisse wer-den auch die beiden Punkthochhäuser betreffen. Qualitätvoller „Ersatz“ kann sich dabei nicht mehr aus dem gewöhnlichen Repertoire von Architekten und Städtebauern rekrutieren. Das geforderte Instrumentarium be-zieht sich vielmehr auf freiraumplane-rische Gestaltungselemente und Nutzungsbausteine. Die Determinanten (harter) urbaner Raumbildung werden durch wachsende (weiche) Begrenzungen ersetzt. Dabei steht der Prozess im Vordergrund. Für die Wiedergewinnung von Qualität und Schönheit erfordern insbesondere die finanziellen Rahmenbedingungen ein integrierendes Prozess- und Stadtteil-Management mit einer Partizipation und Teilhabe aller Betroffenen.

### Geordneter Rückzug 3 - der gute Standort

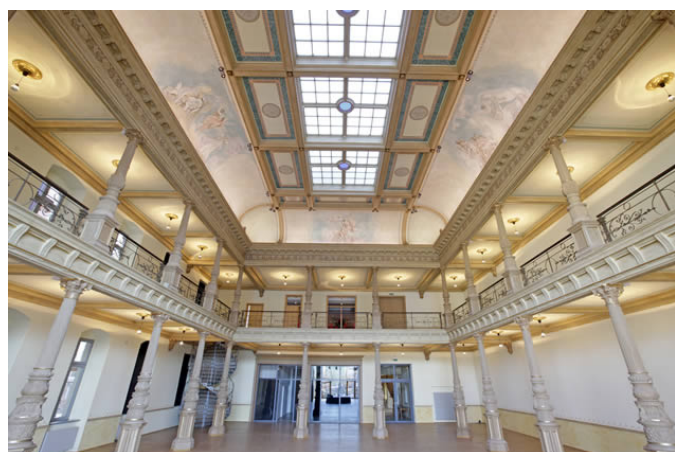
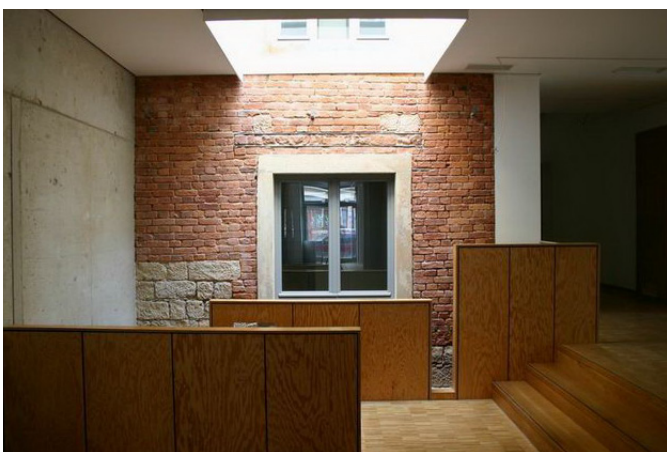
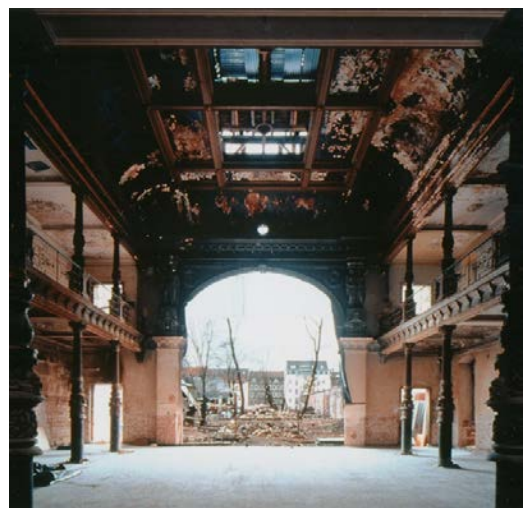
#### Bauliche Wieder-Nutzung des Zentrumsrandes

Nach Rückbau der Elfgeschosser im nördlichen Zentrumsbereich erfolgt eine Konsolidierung des bisherigen Prozesses. Die Schaffung neuer Wohn-/Freiraumqualitäten und die intensiven Bemühungen in den Bereichen Stadtteilmanagement sowie Bewohnerbeteiligung führen zu einer Stabilisierung der Nachbarschaften.

Die modernisierten Senioreneinrichtungen an der Querfurter Straße haben bereits die hervorragenden Potenziale der zentrumsnahen Lage ihrer Standorte erkannt und sind umfassend modernisiert worden. Während sich intensive Sport- und Freizeitangebote für Kinder und Jugendliche im Bereich um die Grimm/Koch-Schule (Offener Schulhof) konzentrieren, kann am Zentrum der Silberhöhe auf die demografischen Entwicklungsprozesse qualitativ und mit abgestuften (Betreuungs-)Intensitäten reagiert werden. Darüber hinaus stehen aufgrund der temporären Nutzungsarten (Baumschule, Blumenfelder) am Zentrumsrand auch kurzfristig zu aktivierende Flächen für weitere Nutzungen mit örtlichem sowie überörtlichem Bezug zur Verfügung.



Bearbeitung in KMSP Architekten, Dresden



## Orpheum Dresden

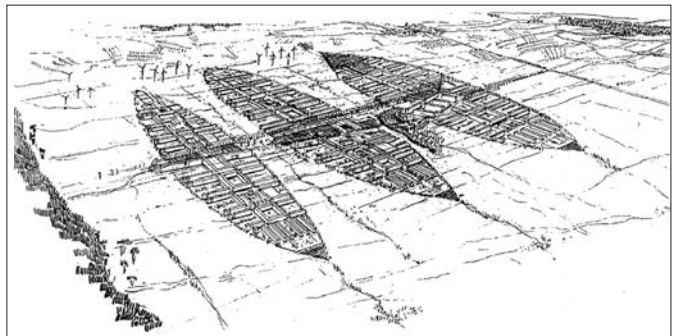
Sanierung und Umbau des Gründerzeitballsaales „Orpheum“ zum Kultur- und Veranstaltungszentrum, 1997-2000

Das „Orpheum“ Dresden ist der älteste noch erhaltene Ballsaal im Dresdner Stadtteil Äußere Neustadt. Der Saal ist der größere Teil eines Gebäudeensembles und befindet sich hinter einem vierstöckigen gründerzeitlichen Wohnhaus, das erdgeschossig mit Gewerbeflächen unterlagert ist. Von außen ist das Vorhandensein des fast 400 Quadratmeter großen Saals, in den man durch einen Durchgang gelangt, nicht erkennbar. Er verfügt über eine umlaufende Galerie, die über eine seltene, doppelläufige Wendeltreppe erschlossen wird. Der komplette Innenraum incl. Dachraum und technisch/mechanischer Einrichtungen steht unter Denkmalschutz. Sämtliche originale Einbauten bis auf das Bühnenhaus sind erhalten. Dazu zählen neben den Emporen und der Wendeltreppe auch das Oberlicht mit Entlüftungsmechanik und die gusseisernen Stützen. Sichtbar sind außerdem die alte Stuckornamentik sowie verschiedene Wand- und Deckenmalereien. Vor der Sanierung zerstörte Malereien wurden konservatorisch ergänzt. Der Ballsaal ist teilunterkellert und für eine gastronomische Nutzung vorgerichtet.

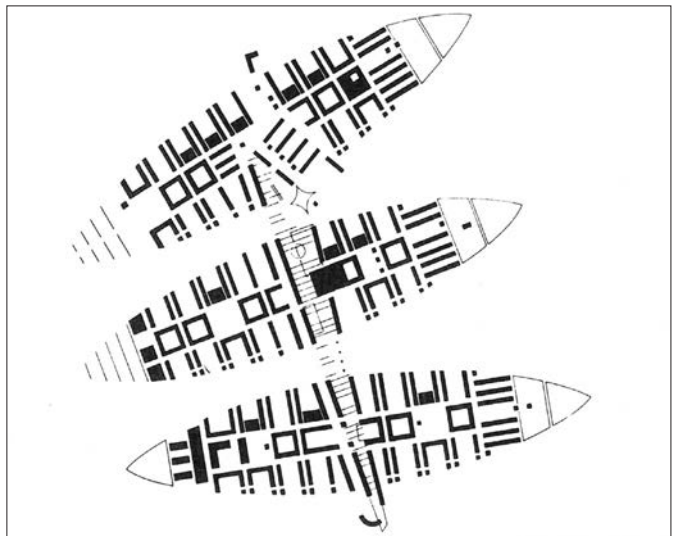
Als um 1873 das Vordergebäude als Mietshaus errichtet wurde, entstand gleichzeitig darin auch der Ballsaal des „Orpheums“. Er war ein beliebtes Tanz- und Versammlungslokal. Durch den Rückgang der gesellschaftlichen Bedeutung von Bällen und das gleichzeitige Aufkommen von Kinos, erfolgte 1932 die Schließung wegen Lärmbelästigung der Anwohner. In der Vorkriegszeit war das „Orpheum“ Schauplatz zahlreicher „Saalschlachten“ zwischen nationalsozialistischen Kampftruppen und Mitgliedern sozialistisch/kommunistischer Arbeiterbewegungen. Von 1936 bis 1996 erfuhr der Saal eine Zwischennutzung als Flügel- und Klavierbauwerkstatt der Gebrüder Thierbach („Piano-Thierbach“), was ihn letztendlich vor dem kompletten Verfall bewahrte.

Nachdem die Firma in Zusammenhang mit dem Sanierungskonzept in benachbarte Räume umgesetzt war, wurde das „Orpheum“ bis zu seinem 125-jährigen Bestehen im Jahre 1998 restauriert und wieder weitgehend in den alten, prächtigen Originalzustand versetzt (2. Zeitfassung der Denkmalpflegerischen Voruntersuchung). Die Westseite des Hauses wurde umgebaut, um bessere Lichtverhältnisse zu schaffen. Dafür musste die frühere Orchesterbühne weichen. An ihrer Stelle traten mehrerer Einzelbüros mit Glasfassaden über zwei Stockwerke und die gesamte Breite des Saales. Aufgrund der in der Dresdner Neustadt vorhandenen Stellplatzproblematik und zunehmender Beeinträchtigung durch Auflagen

zum nachbarschaftlichen Schallschutz wird der Ballsaal derzeit nur sporadisch für hochwertige, öffentliche Veranstaltungen der Landesregierung und der Stadt Dresden genutzt.



Engel / Mühlhause





# Die Entdeckung der Langsamkeit oder Bilder vom Layenhof

Städtebaulicher Ideenwettbewerb Layenhof / Münchwald Mainz und Wackernheim 1996

## Wettbewerbsaufgabe

Am Stadtrand der Landeshauptstadt Mainz soll auf einer ehemals militärisch genutzten Fläche ein neuer Stadtteil entstehen. Der Abzug der amerikanischen Streitkräfte aus Mainz hat für die Stadtentwicklung einzigartige Perspektiven eröffnet. Mit der Freigabe des Militärflugplatzes in Finthen ergibt sich die Chance, die Wohnungsverversorgung der Bevölkerung bis weit in das nächste Jahrtausend hinein zu sichern. Gegenstand des Ideenwettbewerbs ist die Erlangung von Lösungsvorschlägen für einen neuen eigenständigen Stadtteil "Layenhof" mit 10.000 bis 12.000 Einwohnern und 30 ha gewerblich genutzter Flächen..

## Konzept: periphere Lage als Chance – Inseln im Zeitstrom

Layenhof bildet mit der Qualität seiner Lage – wertvoller Naturraum, abseits der verdichteten Zentren, einen Gegenpol zu dem Großraum Rhein-Main. Die Form der Stadtfelder erinnert an Boote, die den Dualismus von Veränderung und Beständigkeit, Sicherheit und Entdeckung, Bewegung und Verharren verkörpern. Dort hat man Zeit, Ruhe und Muße, zu sich selbst zu finden. Abseits von Hektik und Streß nimmt man sich wieder Zeit für andere.

## Das Experiment Layenhof

Layenhof fungiert als Modellstadt, ein Experiment ... "so könnte zukünftiges modernes Leben in der Stadt aussehen" ..Das Experiment verfolgt neue Konzepte hinsichtlich Mobilität, Ökologie und urbaner Dichte, die Vorbildcharakter für andere Städte haben könnten.

In einer Modellstadt werden neue Wege begangen. Das Experiment ist nur durchführbar, wenn bestimmte Regeln eingehalten werden. So vereinbaren die Bewohner des Layenhofes einige Verfahrensweisen, z.B. die Einführung eines Zeitkontos, den Verzicht auf absolute Mobilität, den Willen zur Energieaufklärung, etc. Innerhalb dieser Spielregeln kann sich die Stadt, kann sich urbanes Leben frei entfalten. Es entsteht eine Vielfalt von Ordnung und Chaos, Wildnis und Künstlichkeit, Stadt und Natur, Alltag und Attraktion.

## Stadtfelder mit Rückgrat

- ☐ abgeschlossene, kompakte Stadtstruktur mit eindeutig definierten Rändern gegen Zersiedelung der Landschaft
- ☐ dynamische Form der Stadtfelder, die wie Boote in der Landschaft liegen, um die Durchlässigkeit der West- / Südwestwinde zu gewährleisten
- ☐ die drei Stadtteile werden über eine Brücke zusammengehalten, die das städtische Rückgrat bildet. Dort liegen alle öffentlichen Funktionen, die für die Stadt übergeordnete Bedeutung haben

## Städtisches Rückgrat und soziale Mitte

- ☐ Städtisches Leben auf mehreren Ebenen mit vielfältigen Funktionen (Dienstleistung, öffentliche Einrichtungen...)
- ☐ identifikationsprägendes Merkmal der Stadt
- ☐ öffentlicher Kommunikationsraum, Freizeiteinrichtungen
- ☐ Winterstadt als zusätzlicher Erlebnisraum (hängende Gärten, geschützte Terrassen, Botanischer Garten)

